

# LEERPLAN

## DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

**Domein:** Beeldende en audiovisuele kunsten

**4e graad** (beroepskwalificerend)

**Studierichting:** juweelontwerper/goudsmid

**Optie(s):** Alle opties binnen de studierichting

**Vak(ken):** Alle vakken binnen de studierichting

**Leerplannummer:** GO!-DKO-2022-014

*Dit leerplan werd voorlopig goedgekeurd op 28 april 2022 door de  
inspectie met inspectienummer 2018/1525/1/V26 en gaat in  
vanaf 1 september 2022*

Pedagogische begeleidingsdienst  
Huis van het GO!  
Willebroekkaai 36  
1000 Brussel

## Inhoud

<b>1. Doelgroep – beginsituatie</b>	<b>3</b>
<b>2. Visie op de opleiding</b>	<b>4</b>
2.1. Algemeen	4
2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders	5
2.3. Organisatie van de lestijden	5
<b>3. Systematiek</b>	<b>6</b>
3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap	6
3.2. Beheersingsniveau	8
3.3. Cultuur in de Spiegel	9
<b>4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid</b>	<b>10</b>
<b>5. Leeswijzer leerplandoelen</b>	<b>11</b>
<b>6. Leerplandoelen</b>	<b>12</b>
<b>7. Minimale materiële vereisten</b>	<b>38</b>
<b>8. Bijlage: overzicht leerplandoelen / concordantietabel</b>	<b>39</b>

## 1. Doelgroep – beginsituatie

---

Het deeltijds kunstonderwijs (DKO), als niet-leerplichtige vorm van onderwijs in de kunsten, richt zich tot een bijzonder brede waaier van belangstellenden: verschillende achtergronden en interesses, verschillende persoonlijke doelen, grote verscheidenheid in leeftijd en (artistieke) rijpheid en dit alles in een context van gedreven vrijwilligheid. De wens om zich persoonlijk en artistiek te ontplooien én zichzelf te ontdekken binnen een formeel leerproces is het punt van overeenkomst tussen alle leerlingen.

In functie van het eigen profiel kiezen leerlingen voor een langlopende (ingebed in een structuur van vier graden) of kortlopende (niet gebonden aan een bepaalde graad) opleiding binnen één van de vier artistieke domeinen (beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek).

Onderliggend leerplan geldt voor de **4e graad** (beroepskwalificerend) in het artistieke domein **Beeldende en audiovisuele kunsten: JUWEELONTWERPER/GOUDSMID**.

*opties:*               juweelontwerp  
                              edelmetaal

Het tegemoetkomen aan zowel de veelzijdigheid van de leerlingenpopulatie als de verscheidenheid van mogelijkheden voor de academie om haar 4e graad binnen het artistieke domein Beeldende en audiovisuele kunsten in te richten, kan maar slagen zo de instelling alle kansen tot differentiatie krijgt.

Dit is ook de reden waarom onderliggend leerplan (o.a. in functie van deze verscheidenheid) zeer breed geconcipeerd werd en niet gebonden is aan specifieke opties, vakken of organisatiemodellen.

## 2. Visie op de opleiding

### 2.1. Algemeen

De academie heeft ook in de 21<sup>e</sup> eeuw de maatschappelijke taak om kwaliteitsvol onderwijs te organiseren en aan te bieden. Kwaliteit binnen het (kunst)onderwijs heeft o.a. te maken met het ontwikkelen van elk talent, het vormen van de totale persoonlijkheid, het aanbieden van sleutels tot actief burgerschap en het ontwikkelen van een krachtige en stimulerende leeromgeving die het voorgaande mogelijk maakt. Het DKO richt zich per definitie, maar zeker niet uitsluitend, op de kunstzinnige/expressieve component van deze brede persoonlijkheidsvorming. Het aanboren, stimulerend ontwikkelen en borgen van de artistieke en expressieve mogelijkheden van leerlingen én het bijbrengen van de nodige technische en inhoudelijke kennis maakt de kern uit van de onderwijsopdracht van het DKO.

De centrale objectieven zijn:

- de leerlingen op een bepaald creatief/artistiek niveau tillen, zodat dit hun persoonlijkheid kan ondersteunen en verbreden;
- een aanvullende basis geven aan het leerplichtonderwijs om, waar gewenst, hetzij hogere (artistieke) studies aan te vatten of verder te verdiepen, hetzij voor te bereiden op de uitstroom naar het culturele veld of de arbeidsmarkt;
- een bijdrage leveren in het groeien naar actief burgerschap.

Het DKO vervult een voorname maatschappelijke opdracht: kunst en cultuur zijn een dragend element in de identiteitsontwikkeling van individuen, gemeenschappen of sociale groepen. De 21<sup>e</sup>-eeuwse wereld is een caleidoscoop van sociale en culturele verscheidenheid en de doelgroepen tot dewelke het DKO zich richt, dienen hier een weerspiegeling van te zijn. M.a.w. behalve de onderscheiden persoonlijke ambities (kunstbeoefening in de vrije tijd, doorstroom naar hoger kunstonderwijs, uitstroom naar de arbeidsmarkt) dient het DKO zich blijvend en actief dienen te richten tot diverse sociale en culturele groepen, ook deze die niet beschikken over een groot en/of westers cultureel kapitaal.

Het artistiek/expressief leren grijpt in het DKO plaats in een formele context met zijn eigen karakter en wetmatigheden. Het is duidelijk dat dit artistiek/expressief leren niet beperkt blijft tot het formele kader van het DKO, maar dat het zoeken naar aansluiting bij andere onderwijsvormen (al dan niet leerplichtig) bijzondere kansen kan bieden om het leerproces te vervolledigen.

De grondwettelijke vrijheid van onderwijs laat toe dat schoolbesturen autonoom een visie ontwikkelen over de organisatie en inhoud van het DKO volgens hun eigen artistieke en pedagogische inzichten. De regelgever vraagt dat elk schoolbestuur die vrijheid ook expliciet opneemt. Een eigen artistiek-pedagogisch project (APP) waarin het schoolbestuur zijn visie expliciteert, maakt duidelijk aan leerlingen, ouders en het ruimere culturele veld waar de academie voor staat. Het voorliggende leerplan heeft doelbewust een open karakter zodat de academie haar eigen APP kan hanteren, expliciteren en richten naar het *Pedagogisch project van het GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* (PPGO!)<sup>1</sup> bij de realisatie van de leerplandoelen. In het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* is dit PPGO! het basisdocument waarin de grondbeginselen, de waarden en de algemene doelstellingen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* zijn opgenomen. Het is een richtingwijzer en referentiekader om lerenden te begeleiden in hun persoonlijke ontplooiing enerzijds en in hun ontwikkeling naar samenleven in diversiteit en harmonie anderzijds. Het PPGO! biedt daarmee niet alleen een basis voor kwaliteitsvol

<sup>1</sup> [Pedagogisch project GO! \(PPGO!\)](#). Zie ook [Visietekst Gepersonaliseerd Samen Leren](#).

onderwijs en opvang, maar het is ook een ruimer maatschappelijk project omdat het door een brede vorming van de gehele persoonlijkheid bijdraagt aan het samenleven.

## 2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders

Dit leerplan is gebaseerd op de beroepskwalificatie **juweelontwerper/goudsmid** (BK-0404-2).

## 2.3. Organisatie van de lestijden

Om maximaal te kunnen tegemoetkomen aan de leervraag van de zeer verscheiden leerlingenpopulatie krijgt de academie de vrijheid om zelf –binnen de door de overheid vastgelegde klijtlijnen– de vakken te kiezen en het leerplan te implementeren via het gekozen vakkenpakket. De totale som van leerplandoelen over de vakken heen moet vanzelfsprekend passen binnen de door de overheid bepaalde einddoelen. De einddoelen zijn in onderliggend leerplan vertaald naar leerplandoelen. Het is de bevoegdheid van de academie, om in een overeenstemming met haar profiel en haar *Artistiek Pedagogisch Project* (APP), al dan niet bepaalde vakken te organiseren. Academies die dat wensen, kunnen leerlingen zelf een keuzemenu aanbieden binnen de vooropgestelde klijtlijnen. Het is aan de academie om bij het gebruik van vooropgestelde en/of keuzevakken hieraan een duidelijke visiegerichtheid te koppelen met het daarbij horende vooraf vastgelegd en geregistreerd evaluatiebeleid.

De leerplandoelen zijn geformuleerd op het niveau van de totale duur van de graad. M.a.w.: zij dienen in hun totaliteit gerealiseerd te zijn op het einde hiervan. Hierdoor heeft de academie de pedagogische vrijheid om de wijze van de opbouw en de verwerving van de doelen zelf te bepalen, binnen de tijdshorizon van de graad.

De leraar –als teamspeler– zal in overleg met de vakgroep zelf bepalen hoe de spreiding van de onderdelen gebeurt. Volgende factoren kunnen de keuze mee helpen bepalen: samenhang binnen het vak, de relatie tot het aanbod van vakken binnen de opleiding, moeilijkheidsgraad van de leerinhouden, interesse van de leerlingen, deskundigheid van de leraar, gebeurtenissen in de actualiteit, relatie met vakdoorbrekende activiteiten in de academie, alternatieve leercontext ... Het behoort tot zijn pedagogische vrijheid om de leerlijnen op analytische (van geheel naar afzonderlijke delen), synthetische (van afzonderlijke delen naar geheel), inductieve (van concreet naar algemeen), deductieve (van algemeen naar concreet), genetische (overeenkomstig de ontwikkeling) of gecombineerde wijze aan te bieden;

Men kan individueel afwijken van de reguliere organisatie van de opleiding en dit op basis van de geldende regelgeving voor o.a.:

- alternatieve leercontext (op individuele basis);
- leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften.

### 3. Systematiek

#### 3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap

Onderwijs dat leerlingen voorbereidt op de 21e eeuw is per definitie competentiegericht onderwijs, d.w.z. een versmelting van en wederzijdse beïnvloeding van kennis, inzichten, vaardigheden en attitudes die toelaten het geleerde en verworvene in authentieke situaties zelfstandig in te zetten. Het werken aan competenties maakt het onderwijs doelgericht en resulteert in meetbare leerresultaten. In artistiek onderwijs zijn objectief meetbare leerresultaten vanzelfsprekend moeilijk(er) te bepalen. Daarom formuleren we artistieke competenties voldoende open.

De door de overheid vastgelegde einddoelen die in het DKO dienen verworven te worden, zijn geformuleerd voor een bepaalde context met afgebakende verantwoordelijkheid en autonomie (zie later). Zij zijn geordend in zes samenhangende sets van competenties. Elk van deze sets geeft een beeld van één van de kerncompetenties (de zgn. ‘rollen’) die eigen zijn aan het kunstenaarschap:

- **individuele gedrevenheid tonen:** de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
- **creëren en (drang tot) innoveren:** de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten;
- **vakdeskundigheid inzetten:** de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
- **onderzoeken:** de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
- **relaties bouwen en samenwerken:** de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
- **presenteren:** de leerling toont proces en/of product aan een publiek.

Er is geen hiërarchische ordening tussen de zes kerncompetenties: zij zijn evenwaardig en komen gelijkwaardig aan bod. Van belang is dat zij vanaf de start het leerproces sturen en stap voor stap tot ontwikkeling gebracht worden, geleidelijk en gelijkmatig. De kerncompetenties grijpen als tandwielen in mekaar: het ene wiel kan niet sneller draaien dan het andere, haperingen in het ene wiel hebben een invloed op het andere.

Voor de 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> graad legde de overheid basiscompetenties vast. De basiscompetenties geven aan welke kennis, vaardigheden en attitudes een leerling geïntegreerd moet inzetten voor maatschappelijke activiteiten. Zij zijn geordend volgens de zes kerncompetenties van het kunstenaarschap<sup>2</sup>. Ook de specifieke eindtermen in de 4<sup>e</sup> graad doorstroom zijn op deze wijze geordend<sup>3</sup>. De einddoelen voor de beroepskwalificerende studierichtingen in de 4<sup>e</sup> graad volgen een ander ordeningskader<sup>4</sup>, maar worden in de leerplannen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* eveneens binnen hetzelfde raamwerk van kerncompetenties geoperationaliseerd.

#### 3.2. Beheersingsniveau

Als ordeningsmodel zijn de zes dimensies vrij statisch: zij verwijzen niet naar (ontwikkeling van) beheersingsniveaus en zijn uiteindelijk slechts de beschrijving van een te bereiken eindpunt. De weg naar dit eindpunt is in het DKO langdurig en bijzonder individueel. Een belangrijk hulpmiddel om dit ordeningsmodel te dynamiseren is het beschrijven van beheersingsniveaus. Het aangeven van het niveau op hetwelke een leerdoel bereikt dient te worden biedt niet alleen de mogelijkheid om klare en heldere

<sup>2</sup> Zie <http://www.onderwijsdoelen.be>

<sup>3</sup> *Ibid.*

<sup>4</sup> Zie [https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE\\_KWALIFICATIESTRUCTUUR:KWALIFICATIEDATABANK](https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:KWALIFICATIEDATABANK)

leerlijnen uit te zetten, maar biedt ook een gemeenschappelijke taal voor leraren. Er kunnen drie dimensies voor het creatief en artistiek handelen onderscheiden worden:

- cognitief: kennis en cognitieve processen
- psychomotorisch: ontwikkeling van vaardigheden
- affectief: attitudes, motivering, interesses, voorkeuren, overtuiging, meningen, waarden en gevoelens

Voor de beschrijving van deze beheersingsniveaus zijn de leertaxonomieën van Bloom<sup>5</sup> (cognitief), Dave<sup>6</sup> (psychomotorisch) en Krathwohl, Bloom & Masia<sup>7</sup> (affectief) algemeen aanvaard en ook in het kunstonderwijs toepasbaar.

In de praktijk omvat elke vorm van creatief of artistiek handelen vanzelfsprekend elementen van het cognitieve, het affectieve en het psychomotorische. In een onderwijssituatie zullen leraren zich wisselend concentreren op de cognitieve, affectieve of psychomotorische dimensie of op een combinatie hiervan (in functie van de te bereiken basiscompetenties en het niveau ervan). In het leerplan wordt hieraan tegemoetgekomen: per leerplandoel wordt aangegeven wat het te bereiken beheersingsniveau is voor de meest prominente dimensies (cognitief en/of psychomotorisch en/of affectief). Deze beheersingsniveaus dienen ook gekoppeld te worden aan de opgegeven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid. De combinatie van duidelijke beheersingsniveaus én welomschreven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid laat toe om over de leerplannen heen leerlijnen uit te zetten.

Wanneer voor een dimensie geen beheersingsniveau wordt aangegeven, impliceert dit vanzelfsprekend geenszins dat deze component niet van belang zou zijn. Bovendien zijn de aangegeven beheersingsniveaus te lezen als een minimum en is er ruimte om via differentiatie (waar mogelijk) naar meer te streven.

---

<sup>5</sup> Anderson, L. W. and Krathwohl, D. R., e.a. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

<sup>6</sup> Dave, R.H. (1970). "Psychomotor levels" in: *Developing and Writing Behavioral Objectives* (R.J. Armstrong, ed.). Educational Innovators Press. Tucson (Arizona). Pagg. 20-21.

<sup>7</sup> Krathwohl, D.R.; Bloom, B.S. & Masia, B.B. (1964). *Taxonomy of Educational Objectives. The Classification of Educational Goals. Handbook II: Affective domain*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

Naar een artistieke context vertaald kunnen de beheersingsniveaus als volgt omschreven worden:

**COGNITIEVE TAXONOMIE** (Bloom, 2001)<sup>8</sup>:

1.	<b>onthouden</b>	<i>de relevante kennis die uit een artistieke object of proces afleidbaar is, uit het geheugen kunnen ophalen en weergeven (kennis)</i>
2.	<b>begrijpen</b>	<i>de betekenis van informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is, begrijpen en kunnen toelichten (kennis toepassen)</i>
3.	<b>toepassen</b>	<i>de informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is in een nieuwe situatie kunnen gebruiken om een (creatief of artistiek) probleem op te lossen (toepassen)</i>
4.	<b>analyseren</b>	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen onderscheiden in delen, in relatie tot elkaar en tot een geheel (toepassen met inzicht)</i>
5.	<b>evalueren</b>	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen beoordelen en artistieke besluiten kunnen nemen op grond van criteria en standaarden (inzicht)</i>
6.	<b>creëren</b>	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, artistiek kunnen samenvoegen tot iets nieuws (inzicht wendbaar toepassen)</i>

**PSYCHOMOTORISCHE TAXONOMIE** (Dave, 1970)

1.	<b>imiteren</b>	<i>een creatieve of artistieke vaardigheid observeren en die proberen na te doen waarbij geaccepteerd wordt dat het resultaat nog niet goed is</i>
2.	<b>oefenen</b>	<i>verbeteren van de creatieve of artistieke vaardigheid door lessen te volgen, instructies te krijgen of door er over te lezen en te oefenen</i>
3.	<b>verfijnen</b>	<i>verfijnen van de creatieve of artistieke vaardigheid totdat deze zelfstandig op een hoog niveau kan worden uitgevoerd en worden gedemonstreerd aan anderen</i>
4.	<b>combineren</b>	<i>toevoegen van nieuwe creatieve of artistieke vaardigheden en/of nieuwe aspecten waardoor iets nieuws en eigens wordt verkregen</i>
5.	<b>automatiseren</b>	<i>doorontwikkelen van de creatieve of artistieke vaardigheid waardoor deze geheel geautomatiseerd worden, onbewust plaats vinden, wat ruimte geeft voor nieuwe creatieve of artistieke ontwikkelingen</i>

<sup>8</sup> De duiding van de werkwoorden die de verschillende beheersingsniveaus beschrijven, zijn een hertaling naar een artistieke leercontext van de oorspronkelijke omschrijvingen.



**AFFECTIEVE TAXONOMIE** (Krathwohl, Bloom & Masia, 1964)

1.	<b>ontvangen</b>	<i>openstaan voor de creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; luisteren, passief opnemen</i>
2.	<b>reageren</b>	<i>reageren op de omgeving en omringende creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; deelnemen, interesse tonen in creatieve/artistieke activiteiten en keuzes</i>
3.	<b>waarderen</b>	<i>accepteren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen; ontwikkelen van eigen voorkeuren dienaangaande en uiting geven daaraan</i>
4.	<b>organiseren</b>	<i>conceptualiseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en deze verbinden met de persoonlijke artistieke waarden, keuzes en opvattingen tot een harmonisch geheel</i>
5.	<b>karacteriseren</b>	<i>karacteriseren en internaliseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en in harmonie brengen met eigen artistieke waarden, keuzes en opvattingen, wat leidt tot consistent en authentiek creatief gedrag</i>

**3.3. Cultuur in de Spiegel**

In dit leerplan wordt er voor gekozen om het model van de vier culturele basisvaardigheden: *waarnemen*, *verbeelden*, *conceptualiseren* en *analyseren*, te hanteren om leerplandoelen bijkomend te situeren en de lerenden te ondersteunen in hun groei naar een eigen culturele en artistieke identiteit. Culturele basisvaardigheden zijn begrippen die ontwikkeld werden binnen *Cultuur in de Spiegel*<sup>9</sup>, het kunst- en cultuureducatieve raamwerk dat in Vlaanderen richtinggevend is,

Ook het ordeningskader van de culturele basisvaardigheden volgt het tandwielmodel: de vier basisvaardigheden zijn gelijkwaardig en gelijktijdig te behandelen en ook hier heeft het draaien van het ene tandwiel invloed op het draaien van alle andere tandwielen. Er is evenwel een verschil in abstraheringsniveau tussen de verschillende culturele basisvaardigheden:



Dit model laat toe in te spelen op de individuele vorderingen en leerstatus, -stijl en -interesse van de leerling. Bovendien kan ook op meta-niveau beter gedifferentieerd worden: doorheen de schoolloopbaan zal het palet van culturele basisvaardigheden dat de leerling beheerst en gericht inzet steeds breder worden.

Een kernbegrip in het *Cultuur in de Spiegel*-raamwerk is culturele reflectie door middel van de culturele basisvaardigheden. Het stilstaan bij de eigen cultuur en deze van anderen laat toe zichzelf als cultureel wezen beter te leren kennen en begrijpen én het cultureel bewustzijn te verruimen ter ondersteuning van het samen leren samenleven. Op deze wijze levert ook het deeltijds kunstonderwijs van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* een belangrijke bijdrage tot actief burgerschap door respect, oprechtheid, gelijkwaardigheid, openheid, engagement en betrokkenheid, zoals uitgedrukt in het PPGO! Leerplandoelen die in het bijzonder betrekking hebben op deze culturele reflectie of hiervoor kansen scheppen, worden als dusdanig aangegeven.

<sup>9</sup> Zie o.a. [Cultuurkuur - Cultuur in de Spiegel](#) voor meer informatie.

---

## 4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid

---

Context, autonomie en verantwoordelijkheid omvatten:

- *omgevingscontext*: de omstandigheden waarin kennis en vaardigheden moeten worden gebruikt (vb. steeds wisselende omgevingen, werken onder tijdsdruk, weinig structuur in de opdrachten ...);
- *handelingscontext*: aspecten zoals werken met mensen of met machines, werken met breekbare of kostbare producten ...;
- *autonomie*: de mogelijkheid zelf beslissingen te nemen, de mate van onafhankelijkheid;
- *verantwoordelijkheid*: de verplichting om te zorgen dat zaken goed verlopen én de bereidheid om daar rekenschap van te geven.

Voor de beroepskwalificatie **JUWEELONTWERPER/GOUDSMID** voor de vierde graad op niveau VKS 4<sup>10</sup>:

- een combinatie van wisselende contexten;
- autonoom functioneren met enig initiatief;
- volledige verantwoordelijkheid voor eigen werk opnemen;
- het eigen functioneren evalueren en bijsturen met het oog op het bereiken van collectieve resultaten.

---

<sup>10</sup> Zie <https://vlaamsekwalficatiestructuur.be/wat-is-vks/kwalificatieniveaus/>.



## 5. Leeswijzer leerplandoelen

De leerplandoelen, als operationalisering van de erkende beroepskwalificaties dienen gerealiseerd te worden en zijn geordend volgens het model van de zes dimensies ('rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap: individuele gedrevenheid tonen – creëren en (drang tot) innoveren – vakdeskundigheid inzetten – onderzoeken – relaties bouwen en samenwerken – presenteren.

Evenwel: de inhoudelijke breedte van elk van deze 'rollen' en de veelheid aan leerplandoelen die uit de erkende beroepskwalificaties afleidbaar zijn, laten toe om binnen de 'rollen' bijkomend te clusteren:

individuele gedrevenheid tonen	1.1 betrokken zijn
	1.2 zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten
creëren en (drang tot) innoveren	2.1 waarnemen
	2.2 conceptualiseren en creëren
vakdeskundigheid inzetten	3.1 vakmanschap ontdekken en ontwikkelen
	3.2 artistiek handelen en zijn
	3.3 veilig handelen
onderzoeken	4.1 verkennen, observeren en reflecteren
	4.2 contextualiseren
relaties bouwen en samenwerken	5.1 interageren
	5.2 coördineren en begeleiden
presenteren	6.1 presenteren en verspreiden

Binnen de ordening van 'rol' en cluster wordt voor elk leerplandoel hetzelfde formaat gehanteerd:

- Nummer van het leerplandoel en eigenlijke doelzin (in vetdruk);
  - Verwijzing naar de erkende beroepskwalificaties waar het leerplandoel een operationalisering van is (onder doelzin – (tussen haakjes + 'BK');
  - Gekleurde labels die het beheersingsniveau en culturele basisvaardigheid aangeven:
    - (1) het **cognitief**, **psychomotorisch** of **affectief** beheersingsniveau: de tekst op het label beschrijft het niveau (zie boven, 3.2 *Beheersingsniveau*),  
geen tekst op het label impliceert geen uitspraak;
    - (2) de band met *Cultuur in de Spiegel*: de tekst op het label benoemt de culturele basisvaardigheid waartoe het leerplandoel overwegend behoort (zie boven, 3.3 *Cultuur in de Spiegel*),  
geen tekst op het label impliceert geen uitspraak.
- Het procesmatige of uitgesproken reflectieve karakter van een leerplandoel wordt via een apart label aangegeven, resp.:  en 

## 6. Leerplandoelen

### Kerncompetentie 1: Individuele gedrevenheid tonen (DE UNIEKE IK)

De leerling verkent artistieke uitdrukkingvormen in hun mogelijkheden door ze te ontleden, te onderzoeken, te benoemen en te bespreken. Deze verkenning vertrekt vanuit de eigen wil, eigen belangstelling en behoefte.

#### LEERPLANDOELSTELLINGEN



De leerling ...




#### Pijler 1.1 – Betrokken zijn

- |    |  |
|----|--|
| 1. | <p><b><i>stelt zich actief en nieuwsgierig op voor de omringende artistieke, kunst- en culturele wereld ter versterking van de eigen artistieke ontwikkeling.</i></b><br/>         (Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]<br/>         (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]<br/>         (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]<br/>         BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid)</p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>  |
| 2. | <p><b><i>stelt zich open op voor ontwerpen, juwelen en werk van anderen, zien mogelijkheden en laat zich inspireren in functie van de eigen ontwikkeling, een eigen artistieke praktijk en persoonlijke visie.</i></b><br/>         (Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]<br/>         (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]<br/>         (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]<br/>         BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid)</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div> |

3.	<p><b><i>engageert zich voor een persoonlijk artistiek project.</i></b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>
4.	<p><b><i>toont vertrouwen en de wil om uitdagend artistiek te handelen, vorm te geven aan een artistiek project/oeuvre.</i></b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
5.	<p><b><i>neemt actief en gemotiveerd deel aan opdrachten en uitdagingen en aan het ateliergebeuren.</i></b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div></div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

**Pijler 1.2 - Zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten**

6.	<p><b>toont vertrouwen in de eigen inzichten, sterktes bij het artistiek handelen.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
7.	<p><b>bouwt een verzameling van zelf ontworpen juwelen, gebruiks- en/of kunstobjecten.</b>          (Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
8.	<p><b>is op de hoogte van maatschappelijke en artistieke tendensen, (culturele) praktijken, technieken en (technologische) trends binnen het eigen studiedomein in relatie tot de eigen werkzaamheden.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>

9.	<p><b>krijgt inzicht in en geeft vorm aan (de stappen binnen) het eigen ontwerp-, werk- en/of creatieproces en presentatie eigen aan de kunstuiting/medium en bepaalt de werkwijze en duur/haalbaarheid van een opdracht.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
10.	<p><b>bepaalt de werkwijze en stappen van de eigen praktijk en uitvoeringsvoorwaarden binnen een bepaalde context, noden, budget, tijd en ruimte en neemt in functie hiervan verantwoorde beslissingen.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
11.	<p><b>ontwikkelt een persoonlijke artistieke vaktaal en stijl bij het realiseren van artistiek werk en presentatie en stuurt dit proces permanent bij.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

**Kerncompetentie 2: Creëren en (drang tot) innoveren (DE KUNSTENAAR)**

De leerling komt tot kunstzinnige activiteiten en inzichten, gedreven door zijn/haar zintuiglijke waarnemingen en door de dingen die zij/hij verzint en maakt.

**LEERPLANDOELSTELLINGEN**

De leerling ...

**Pijler 2.1 – Waarnemen**

12.	<p><b>ontwikkelt artistiek concepten en ideeën.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>            BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>
13.	<p><b>exploreert en hanteert methoden voor verbeelding, visualisering, ontwerpprocessen, conceptueel denken en kunstzinnige voorstellingen.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>            BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>
14.	<p><b>gaat creërend, associatief en/of (re)productief om met intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>            BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>



15. *verwerft inzichten in vormelijke en technische aspecten/vaardigheden, vormgeving en inhoudelijke overeenkomsten, -verbanden en interacties binnen de eigen expressiemogelijkheden en tussen andere artistieke uitdrukkingsvormen en kunstdisciplines.*

*(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]*

BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid

analyseren

combineren

organiseren

waarnemen

**Pijler 2.2 – Conceptualiseren en creëren**

16.	<p><b>vertaalt en transformeert waarnemingen, ervaringen en indrukken in artistieke ideeën en ontwerpen volgens een persoonlijke visie en bewaakt deze.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
17.	<p><b>ontwikkelt artistieke concepten op basis van de vereisten van de opdrachtgever of vanuit eigen artistieke ideeën.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <div> <div>creëren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
18.	<p><b>bepaalt in overleg met de opdrachtgever de haalbaarheid, uitvoeringstermijn de nodige materialen en toepassingen, de nodige grondstoffen, kostprijs en aard van de opdracht/herstelling/artistieke creatie in functie van de technische vereisten, noden en budget en houdt de activiteitsgegevens bij.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 07 - Versiert of decoreert juwelen en werkt af</p> <p>BK 09 - Noteert de activiteit gegevens (hoeveelheid gebruikt goud ...)</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>verbeelden</div> </div>

19.	<p><b>benut verbeeldingstechnieken en durft nieuwe creatieve oplossingen/experimenten inzetten bij het ontwikkelen van kunstzinnige en artistieke concepten en werk.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>  BK 02 - Ontwerpt juwelen</p>	analyseren	verfijnen	waarderen	verbeelden
20.	<p><b>heeft aandacht in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige en het onbekende en komt tot originele concepten.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>  BK 02 - Ontwerpt juwelen</p>	analyseren	combineren	waarderen	verbeelden
21.	<p><b>ontwikkelt een ontwerp.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>  BK 02 - Ontwerpt juwelen  BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p>	analyseren	combineren	waarderen	verbeelden
22.	<p><b>gebruikt manuele (technische) en digitale tekentechnieken bij ontwerp(schetsen) en (technische)werktekeningen, volgens gevraagde vereisten of voor eigen creatie en gebruikt hiervoor de gepaste materialen.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>  BK 02 - Ontwerpt juwelen  BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p>	analyseren	combineren	waarderen	verbeelden

23.	<p><b>experimenteert met bewerking, omvorming en/of vormgeving van de gebruikte kwaliteitsvolle (edel)metalen, grondstoffen en materialen en bewaakt de (esthetische en technische) kwaliteit.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
24.	<p><b>integreert opgedane inzichten, materialenkennis en artistieke ontwikkelingen/vernieuwingen in het eigen artistieke domein bij vertalingen van concepten naar de artistieke praktijk.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>

### Kerncompetentie 3: Vakdeskundigheid inzetten (DE VAKMAN)


Vakdeskundigheid vereist van de leerling dat hij basistechnieken en inzichten kan inzetten bij zijn kunstzinnige activiteiten. Dit betekent dat hij o.a. actief is met zintuigelijk waarnemen, ervaren en beleven, memoriseren en herkennen, verzinnen, uitdrukken en maken ... en het omvormen hiervan tot kunstzinnige uitdrukkingsvormen.

#### LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

#### Pijler 3.1 – Vakmanschap ontdekken en ontwikkelen




- |     |   |
|-----|---|
| 25. | <p><b>organiseert zijn eigen werkplek gedurende het creatie- en/of werkproces.</b><br/> <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i><br/> <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i><br/> <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i><br/>           BK 02 - Ontwerpt juwelen<br/>           BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>   |
| 26. | <p><b>kent en gebruikt (de kostprijs van) gepaste materialen, apparatuur, middelen, (basis)technieken, methoden, bewerkingsprocessen, vakterminologie eigen aan de kunstdiscipline (juwelen, kunst- en gebruiksoBJECTEN) en het medium.</b><br/> <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i><br/> <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i><br/>           BK 02 - Ontwerpt juwelen<br/>           BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen<br/>           [Transversaal Materiaalbeheer] de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div> |


27.	<p><b>gebruikt aspecten van beeldende vormgeving zoals vorm, dimensie, ruimte, licht, kleur, structuur, verhouding en compositie tijdens het artistiek werk.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <p>BK 07 - Versiert of decoreert juwelen en werkt af</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>
28.	<p><b>hanteert diverse basismethoden en -technieken, effectmogelijkheden bij creatie en/of herstelling volgens bepaald doel/opdracht en/of stijl/sfeer.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
29.	<p><b>hanteert op creatieve wijze courante en relevante technologische media, digitale technieken/technologieën, en tools voor bij opdrachten, ontwerptekeningen, proces en en/ of presentaties</b></p> <p>Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 10 - Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>


30.	<p><b><i>hanteert technische- en kwaliteitsvereisten bij keuze (gebruik en/of aankoop) van materie, materialen en materieel in verhouding prijs/kwaliteit.</i></b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>            BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen  <i>[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i></p>
	<div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>analyseren</div> </div>
31.	<p><b><i>kijkt gericht en kritisch naar eigen creatief/artistiek werk en reflecteert over eigen proces en ontwikkeling.</i></b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>            BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p>
	<div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
<b><i>Pijler 3.2 – Artistiek handelen en zijn</i></b>	
32.	<p><b><i>Maakt juwelen en/of eigen creaties, kunstzinnige objecten volgens eigen creatie of vanuit een opdracht en vanuit de schetsen, ontwerpen of ontwerptekeningen.</i></b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>            BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)            BK 02 - Ontwerpt juwelen</p>
	<div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

33.	<p><b>Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, materialen, accessoires, producten en gereedschappen in functie van de creatie.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)          BK 02 - Ontwerpt juwelen          BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
34.	<p><b>Voorziet en bereidt (zoals legeren, walsen, gloeien,...) de metalen voor en gebruikt hiervoor de gepaste materialen, gereedschappen, apparatuur en technieken.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)          BK 02 - Ontwerpt juwelen          BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen          BK 04 - Bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen</p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
35.	<p><b>Past de correcte technieken toe bij het vormgeven van de onderdelen van het werkstuk en gebruikt hiervoor de aangepaste gereedschappen en apparatuur.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)          BK 02 - Ontwerpt juwelen          BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen          BK 04 - Bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen</p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>



36.	<p><b>Hanteert de correcte (digitale en manuele) technieken toe bij het bewerken, vervormen en monteren van het object/de creatie.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <p>BK 04 - Bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen)</p> <p>BK 05 - Past de verwerkingstechnieken (manuele en digitale) toe</p>
	<div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
37.	<p><b>Hanteert de correcte technieken, methoden en handelingen toe bij het klaarmaken van diverse zettingen en omzettingen, boren en bevestigen van (onderdelen van) het object/de creatie.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 06 - Maakt zettingen klaar; gladmazetting, draadzetting of plaatszetting (chaton of gladmazetting, rail of klemzetting, pavé en fantasieozetting)</p>
	<div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
38.	<p><b>Bepaalt en gebruikt decoratie- en afwerkingstechnieken en aangepast materiaal en werkt de creatie af</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 07 - Versiert of decoreert juwelen en werkt af</p> <p>BK 08 - Controleert het vervaardigde stuk</p>
	<div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

39.	<p><b>Past kwaliteits- en vormgevings-controletechnieken toe bij het vervaardigde stuk/creatie/ontwerp/herstelling en brengt de wettelijke waarborgstempels in het sieraad/creatie aan.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 07 - Versiert of decoreert juwelen en werkt af</p> <p>BK 08 - Controleert het vervaardigde stuk</p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div>analyseren</div> </div>
40.	<p><b>toont vertrouwen in de eigen mogelijkheden en het eigen artistiek proces, onderhoudt het en bepaalt de voltooiing ervan.</b></p> <p>[Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 10 - Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
41.	<p><b>komt tot artistieke inzichten, technische handelingen en vormgeving binnen het eigen creatie-/werkproces, integreert deze inzichten, stuurt bij waar nodig en rondt af.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 10 - Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>analyseren</div> </div>

42.	<p><b><i>plaatst eigen (en ander) beeldend werk binnen een cultuurhistorisch referentiekader, tijd en ruimte en beschrijft hoe eigen werk zich verhoudt tot die van andere (amateur)fotografen.</i></b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p>	analyseren	combineren	organiseren	verbeelden
43.	<p><b><i>werkt nauwkeurig en streeft naar een persoonlijke kwaliteitsvolle en deskundige uitvoering en afwerking.</i></b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p>	toepassen	combineren	organiseren	

**Pijler 3.3 – Veilig handelen**

**44. werkt veilig voor zichzelf en de andere met de eigen en/of voorziene materialen, apparatuur, accessoires, producten, atelierruimte.**

*(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]*

*(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]*

*[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires*

BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen

toepassen

combineren

waarderen



**45. handelt volgens de veiligheidsnormen en -regels en/of afspraken met betrekking tot materialen, apparatuur en producten.**

*(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]*

*(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]*

*[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires*

BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen

BK 04 - Bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen,...)

toepassen

combineren

organiseren



**46. handelt ergonomisch verantwoord binnen de gegeven context en situatie.**

*(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]*

*(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]*



BK 02 - Ontwerpt juwelen

BK 10 - Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit

toepassen

combineren

waarderen

47.	<p><b>werkt duurzaam en verantwoord met materialen en producten.</b>  <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>  <i>[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i>  BK 04 - Bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen,..)</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
48.	<p><b>bewaart, controleert, reinigt en onderhoudt zorgvuldig de eigen en/of atelier-materialen, apparatuur en accessoires volgens de voorziene voorschriften en afspraken.</b>  <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i>  <i>[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i>  BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
49.	<p><b>signaleert risico's, slijtage, defecten (aan materialen, te herstellen objecten of apparatuur) en onveilige situaties tijdens ateliergebeuren of artistieke praktijk en zoekt naar gepaste (technische) oplossingen bij nodige reparaties en/of problemen.</b>  <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i>  <i>[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i>  BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

**Kerncompetentie 4: Onderzoeken (DE ONDERZOEKER)**

De leerling ontwikkelt een onderzoekende houding in zijn omgang met kunstzinnige uitdrukkingsvormen en -activiteiten. De onderzoekende houding vertrekt o.a. vanuit de eigen leef- en belevingsomgeving en heeft te maken met een op verkennende wijze te ontleden, benoemen en bespreken.

**LEERPLANDOELSTELLINGEN**

De leerling ...

***Pijler 4.1 – Verkennen, observeren en reflecteren***

- 50.** *exploreert via diverse media, bronnen en culturele praktijken beeldende uitdrukkingsvormen (in functie van de eigen discipline), vakliteratuur, materie, materialen, (nieuwe) technieken en technische mogelijkheden, trends en artistieke tendensen en verkrijgt inzichten.*

*(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk*

BK 02 - Ontwerpt juwelen

BK 10 - Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit

BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid

analyseren

verfijnen

organiseren

conceptualiseren

51.	<p><b><i>analyseert de opdracht vanuit waarnemingen, indrukken, vereisten, ervaringen, verbeelding,... en transformeert deze in verwachtingen en artistieke ideeën en/of concepten.</i></b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <p>BK 10 - Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>analyseren</div> </div>
52.	<p><b><i>heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling en eigen beeldtaal, reflecteert hierover met anderen en gaat constructief om met de ontvangen feedback.</i></b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

**Pijler 4.2 – Contextualiseren**

**53.** *ontwikkelt en verbreedt het eigen kunst en cultuurhistorisch referentiekader en verwerft hierbij inzichten met betrekking tot de eigen uitdrukkingsvorm.*

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid

[transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]

analyseren

organiseren

analyseren

**Kerncompetentie 5: Relaties bouwen en samenwerken (DE SAMENSPELER)**

De leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.

**LEERPLANDOELSTELLINGEN**

De leerling ...

**Pijler 5.1 – Interageren**

**54.** *handelt tijdens het ateliergebeuren en/of opdrachten met het oog op het welzijn van zichzelf, de opdrachtgevers/betrokken medewerkers.*

(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)

toepassen

verfijnen

waarderen



55.	<p><b>werkt constructief, doelgericht en respectvol samen met opdrachtgevers/medeleerlingen/betrokken medewerkers, toont vertrouwen en belangstelling voor hun wensen en/of ideeën en werk(processen).</b></p> <p><i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i></p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
56.	<p><b>draagt bij tot een aangename werksfeer en geeft zichzelf en de andere betrokkene hierbij de nodige ruimte en plaats voor interactie/reflectie.</b></p> <p><i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
57.	<p><b>verantwoordt keuzes met betrekking tot de opdracht, materiaal- en/of uitvoering, , creatieproces en /of presentatie en gaat hierover interactie met de andere.</b></p> <p><i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <p>BK 02 - Ontwerpt juwelen</p> <p>BK 10 - Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit</p> <p>BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <p>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div></div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

58.	<p><b>verbetert het eigen handelen en stuurt het (technisch) werk en/of creatieproces bij op basis van ontvangen feedback en/of beschouwingen.</b></p> <p><i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p><i>BK 01 - Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</i></p> <p><i>BK 02 - Ontwerpt juwelen</i></p> <p><i>BK 10 - Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit</i></p> <p><i>BK 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</i></p> <p><i>BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
-----	--

### Pijler 5.2 Coördineren en begeleiden

[niet van toepassing]

**Kerncompetentie 6: Presenteren (DE PERFORMER)**

De leerling presenteert zijn creatie/realisatie aan medeleerlingen, leraren, ouders, ander publiek.

**LEERPLANDOELSTELLINGEN**

De leerling ...

**Pijler 6.1 Presenteren en verspreiden**

- 59.** *bereidt zorgvuldig een of meerdere toonmomenten/presentaties van eigen werk voor, vanuit een eigen visie en (artistieke) criteria, doelpubliek, doel en/of project.*

(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

[transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]

BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid

analyseren

combineren

organiseren



- 60.** *onderzoekt en bepaalt diverse presentatiekanalen om met eigen werk naar buiten te treden.*

[(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

[transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]

BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid

analyseren

verfijnen

waarderen

analyseren

61.	<p><b><i>onderzoekt diverse presentatiemogelijkheden en kiest bewust voor een bepaalde vormgeving volgens de eigen artistieke visie.</i></b>          [(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          [transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]          BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>
62.	<p><b><i>zet praktische en organisatorische middelen en methoden in bij het tonen van eigen werk aan publiek en maakt hierbij duidelijke afspraken met betrokken actoren.</i></b>          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          [transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]          BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
63.	<p><b><i>selecteert doordacht een representatieve, coherente selectie van eigen werk in functie van de soort presentatie, mogelijkheden, boodschap, doel, artistieke kwaliteit en de eigen artistieke voorkeuren en persoonlijkheid.</i></b>          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          [transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]          BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>analyseren</div> </div>

64.	<p><b>kiest de gepaste communicatiewijze en frequentie om met het eigen beeldend werk naar buiten te treden en het publiek te informeren over idee, concept, functie, proces en andere aspecten.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>  <i>[transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</i>            BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>analyseren</div> </div>
65.	<p><b>gaat op gepaste wijze en constructief om met reacties en (impliciete) feedback bij het naar buiten treden met en/of presenteren van eigen werk aan publiek.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>  <i>[transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</i>            BK 11 - Ontwikkelt de eigen deskundigheid</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

## 7. Minimale materiële vereisten<sup>11</sup>

---

### Atelier

- · ergonomisch meubilair
- · presentatiemateriaal (bijv. sokkels, wanden)
- · beschikbaarheid audio-, video- en multimedia-apparatuur
- · ruim lokaal (met aandacht voor geluidsreflectie);
- · afzuiginstallatie voor rook en dampen aanpasbaar (bijv. naargelang werking van vuren);
- · vuren;
- · stromend water met aangepaste wasbak(ken);
- · aambeelden;
- · handgereedschap (smeedtangen, wringijzers, wringtangen, boren, raspen, schaven, hamers, zagen, vijlen, klemmen, bankschroeven, passers, meetinstrumenten, wetsteen of slijpsteen);
- · onderhoudsmateriaal;
- · perslucht;
- · werktafels of werkvlakken; met extra verlichtingselement
- · stoelen of tekenkrukken;
- · verlichting (verplaatsbaar);
- · oogdouche;
- · veiligheidskast voor opslag van chemische producten;
- · afsluitbare opbergkasten of ruimte.
- · gietmaterialen, -ijzers en andere apparatuur
- · soldeermateriaal
- · elektrisch gereedschap eigen aan de discipline

---

<sup>11</sup> Inzake veiligheid is de volgende wetgeving van toepassing:

- Codex
- ARAB
- AREI
- Vlarem

Deze wetgeving bevat de technische voorschriften die in acht moeten genomen worden m.b.t.:

- De uitrusting en inrichting van lokalen;
- De aankoop en het gebruik van toestellen, materiaal en materieel.

Zij schrijven voor dat:

- Duidelijke Nederlandstalige handleidingen en een technisch dossier aanwezig moeten zijn;
- Alle gebruikers de werkinstructies en onderhoudsvoorschriften dienen te kennen en correct kunnen toepassen;
- De collectieve veiligheidsvoorschriften nooit mogen gemanipuleerd worden;
- De persoonlijke beschermingsmiddelen aanwezig moeten zijn en gedragen worden, daar waar de wetgeving het vereist.

## 8. Bijlage: concordantietabel

CONCORDANTIES	
TRANSVERSAAL ALGEMEEN (Tr Alg)	
<b>Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• handelt ergonomisch verantwoord</li> <li>• gaat veilig om met materiaal</li> <li>• signaleert risico's</li> </ul>	1 2 7 25 44 45 46 47 48 49 54 55 56 57 58
TRANSVERSAAL CREEREN (Tr Cre)	
<b>Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• integreert opgedane inzichten in het creatieve proces</li> <li>• verzamelt basismateriaal</li> <li>• analyseert basismateriaal</li> <li>• werkt aan een persoonlijke visie</li> <li>• gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties</li> <li>• interageert met andere artistieke disciplines</li> <li>• transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën</li> </ul>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 12 13 14 15 21 22 23 24 27 28 50 51 52 59 60 61 62 63
<b>Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• geeft vorm aan verbeelding</li> <li>• kiest materialen, technieken en methodes</li> <li>• hanteert materialen, technieken en methodes</li> <li>• interageert met betrokken medewerkers</li> <li>• bewaakt de artistieke visie</li> </ul>	3 4 5 6 7 8 9 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 30 42 43 50 51 52 64 65
<b>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen</li> <li>• heeft oog voor artistieke en culturele praktijken</li> <li>• heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden</li> <li>• onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk</li> <li>• reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk</li> <li>• ontwikkelt een eigen artistieke taal</li> <li>• heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling</li> <li>• ontwikkelt de eigen deskundigheid</li> <li>• gaat constructief om met feedback</li> </ul>	<b>ALLE</b> MUV 12 13 14 15 18 > 24 27 30 48 49

## Alle vakken

TRANSVERSAAL PRESENTEREN	
<p>de leerling treedt naar buiten met eigen creaties</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bepaalt wanneer het werk kan getoond worden</li> <li>• bepaalt langs welke kanalen eigen werk getoond wordt</li> <li>• maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel</li> <li>• hanteert eigen artistieke criteria</li> <li>• bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze</li> <li>• kiest bewust voor een bepaalde vormgeving</li> <li>• bepaalt de frequentie en wijze van communicatie</li> </ul>	<p>ALLE MUV 12 13 14 15 18&gt;24 27 30 48 49</p>
TRANSVERSAAL MATERIAALBEHEER)	
<p>de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...)</li> <li>• bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig</li> <li>• controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires</li> <li>• reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires</li> <li>• vervangt indien nodig defecte onderdelen</li> <li>• controleert de staat van de apparatuur</li> <li>• sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit</li> </ul>	
<b>SPECIFIEKE COMPETENTIES (bk)</b>	
<p>Competentie 01 Stelt de klant/opdrachtgever vragen om de wensen van de klant/opdrachtgever te begrijpen (creatie, aanpassing van een juweel, werk uit edele metalen, edelstenen uitkiezen,...)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stelt vragen over de wensen van de klant/opdrachtgever</li> <li>• stelt de kenmerken van het stuk vast (soort metaal, vorm,...)</li> <li>• schat de haalbaarheid van de opdracht in</li> <li>• stelt materialen en toepassingen voor in functie van de technische vereisten, noden en budget</li> <li>• berekent de kostprijs op basis van de benodigde grondstoffen en manuren voor het werk</li> <li>• spreekt de uitvoeringstermijn af en volgt op</li> </ul>	<p>9 18 29 32 33 34 35 36 37 38 39 51 54 55 57 58</p>
<p>Competentie 02 - Ontwerpt juwelen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maakt ontwerptekeningen op basis van de vereisten van de klant/opdrachtgever</li> <li>• geeft de ontwerpen weer (schetsmatig en/of cad)</li> <li>• integreert opgedane inzichten in het creatieve proces</li> <li>• werkt een ontwerp uit</li> <li>• vertaalt het ontwerp naar een werkbare tekening</li> </ul>	<p>7 12 14 16 17 18 19 20 21 22 23 25 26 27 28 29 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 46 50 51 57 58</p>
<p>Competentie 03 - Bepaalt de werkwijze en selecteert de metalen, accessoires, producten, gereedschappen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leest technische tekeningen</li> <li>• werkt volgens de volgorde van de fasen</li> <li>• berekent benodigde hoeveelheden materiaal en weegt ze af (goud, zilver, edelstenen,...)</li> <li>• beoordeelt de kwaliteit van het gekozen materiaal en gereedschap</li> </ul>	<p>9 10 13 22 23 24 25 26 30 33 34 35 36 44 48 49 51 57 58</p>



## Alle vakken

Competentie <b>04 - Bereidt het metaal voor en geeft de onderdelen van het werkstuk vorm (buigen, boren, vijlen, zagen ...)</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• voorziet de nodige materialen en onderdelen</li><li>• legeert het metaal</li><li>• walst plaat en trekt draad</li><li>• gloeit de edelmetalen uit</li><li>• maakt modellen en gietvormen</li><li>• gebruikt gereedschap en meetapparatuur aangepast aan de opdracht</li><li>• onderhoudt het gereedschap</li></ul>	<b>34 35 36 45 47</b>
Competentie <b>05 - Past de verwerkingstechnieken (manuele en digitale) toe</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• bepaalt welke technieken worden toegepast</li><li>• past cad/cam technieken toe</li><li>• past de verspanende bewerkingen toe (vijlt vlak, evenwijdig, passend, haaks; zaagt recht, ajour)</li><li>• past de vervormende bewerkingen toe (buigen, plooien, hameren, pletten en trekken)</li><li>• past montagetechnieken toe (solderen, revetteren, laseren en puntlassen)</li></ul>	<b>36 45</b>

## Alle vakken

Competentie 06 <b>Maakt zettingen klaar; glandomzetting, draadzetting of plaatzetting (chaton of glandomzetting, rail of klemzetting, pavé en fantasieozetting)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maakt onderdelen passend</li> <li>• doet boringen en maakt de zettingen klaar</li> <li>• hanteert technieken om onderdelen te bevestigen (smeden, solderen, vijlen, polijsten,...)</li> </ul>	37
Competentie 07 - <b>Versiert of decoreert juwelen en werkt af</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bepaalt welke decoratietechnieken worden gebruikt om het gewenste resultaat te bekomen</li> <li>• past de verschillende decoratie- en afwerkingstechnieken toe (hameren, ciseleren, matteren, patineren, galvaniseren, polijsten...)</li> <li>• gebruikt gereedschap aangepast aan de opdracht</li> </ul>	18 27 38 39
Competentie 08 - <b>Controleert het vervaardigde stuk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• controleert of het stuk de juiste afmetingen heeft</li> <li>• controleert het stuk op vormgeving</li> <li>• brengt de wettelijke waarborgstempels in het sieraad aan</li> </ul>	38 39
Competentie 09 - <b>Noteert de activiteitsgegevens (hoeveelheid gebruikt goud ...)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• brengt de uitgevoerde diensten en benodigde materialen in rekening (reparatie, creatie)</li> <li>• toont het aanbod dat voldoet aan de wens van de klant/opdrachtgever</li> <li>• noteert de kostprijs</li> </ul>	18
Competentie 10 - <b>Voert herstellingen, transformaties en aanpassingen uit</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kijkt het materiaal na op slijtage/defecten</li> <li>• gebruikt een toetsingsmethode afgestemd op het te onderzoeken materiaal</li> <li>• raadpleegt vakliteratuur</li> <li>• spoort defecten op aan het juweel</li> <li>• herstelt het stuk of past het aan</li> </ul>	29 40 41 46 50 51 57 58
Competentie 11 - <b>Ontwikkelt de eigen deskundigheid</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen</li> <li>• heeft oog voor artistieke en culturele praktijken</li> <li>• heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden</li> <li>• stuurt eigen werk bij op basis van feedback</li> </ul>	1 2 3 4 5 6 8 9 10 11 15 23 24 27 31 40 42 43 50 52 53 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65