

LEERPLAN

DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

Domein: Muziek

4^e graad (beroepskwalificerend)

Studierichting: Vertolkend muzikant

Optie(s): Alle opties binnen de studierichting

Vak(ken): Alle vakken binnen de studierichting

Leerplannummer: **GO!-DKO-2022-031**

*Dit leerplan werd voorlopig goedgekeurd op 28 april 2022 door de
inspectie met inspectienummer 2018/1540/1/V26 en gaat in
vanaf 1 september 2022*

Pedagogische begeleidingsdienst
Huis van het GO!
Willebroekkaai 36
1000 Brussel

Inhoud

1. Doelgroep – beginsituatie	3
2. Visie op de opleiding	4
2.1. Algemeen	4
2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders	5
2.3. Organisatie van de lestijden	5
3. Systematiek	6
3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap	6
3.2. Beheersingsniveau	6
3.3. Cultuur in de Spiegel	9
4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid	10
5. Leeswijzer leerplandoelen	11
6. Leerplandoelen	12
7. Minimale materiële vereisten	28
8. Bijlage: concordantietabel	29

1. Doelgroep – beginsituatie

Het deeltijds kunstonderwijs (DKO), als niet-leerplichtige vorm van onderwijs in de kunsten, richt zich tot een bijzonder brede waaier van belangstellenden: verschillende achtergronden en interesses, verschillende persoonlijke doelen, grote verscheidenheid in leeftijd en (artistieke) rijpheid en dit alles in een context van gedreven vrijwilligheid. De wens om zich persoonlijk en artistiek te ontplooien én zichzelf te ontdekken binnen een formeel leerproces is het punt van overeenkomst tussen alle leerlingen.

In functie van het eigen profiel kiezen leerlingen voor een langlopende (ingebed in een structuur van vier graden) of kortlopende (niet gebonden aan een bepaalde graad) opleiding binnen één van de vier artistieke domeinen (beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek).

Onderliggend leerplan geldt voor de 4e graad **Vertolkend muzikant** (beroepskwalificerend) in het artistieke domein muziek. Het tegemoetkomen aan zowel de veelzijdigheid van de leerlingenpopulatie als de verscheidenheid van mogelijkheden voor de academie om haar 4e graad binnen het artistieke domein muziek in te richten kan maar slagen zo de instelling alle kansen tot differentiatie krijgt. Dit is ook de reden waarom onderliggend leerplan (o.a. in functie van deze verscheidenheid) zeer breed geconcipieerd werd en niet gebonden is aan specifieke opties, vakken of organisatiemodellen.

2. Visie op de opleiding

2.1. Algemeen

De academie heeft ook in de 21^e eeuw de maatschappelijke taak om kwaliteitsvol onderwijs te organiseren en aan te bieden. Kwaliteit binnen het (kunst)onderwijs heeft o.a. te maken met het ontwikkelen van elk talent, het vormen van de totale persoonlijkheid, het aanbieden van sleutels tot actief burgerschap en het ontwikkelen van een krachtige en stimulerende leeromgeving die het voorgaande mogelijk maakt. Het DKO richt zich per definitie, maar zeker niet uitsluitend, op de kunstzinnige/expressieve component van deze brede persoonlijkheidsvorming. Het aanboren, stimulerend ontwikkelen en borgen van de artistieke en expressieve mogelijkheden van leerlingen én het bijbrengen van de nodige technische en inhoudelijke kennis maakt de kern uit van de onderwijsopdracht van het DKO.

De centrale objectieven zijn:

- de leerlingen op een bepaald creatief/artistiek niveau tillen, zodat dit hun persoonlijkheid kan ondersteunen en verbreden;
- een aanvullende basis geven aan het leerplichtonderwijs om, waar gewenst, hetzij hogere (artistieke) studies aan te vatten of verder te verdiepen, hetzij voor te bereiden op de uitstroom naar het culturele veld of de arbeidsmarkt;
- een bijdrage leveren in het groeien naar actief burgerschap.

Het DKO vervult een voorname maatschappelijke opdracht: kunst en cultuur zijn een dragend element in de identiteitsontwikkeling van individuen, gemeenschappen of sociale groepen. De 21^e-eeuwse wereld is een caleidoscoop van sociale en culturele verscheidenheid en de doelgroepen tot dewelke het DKO zich richt, dienen hier een weerspiegeling van te zijn. M.a.w. behalve de onderscheiden persoonlijke ambities (kunstbeoefening in de vrije tijd, doorstroom naar hoger kunstonderwijs, uitstroom naar de arbeidsmarkt) dient het DKO zich blijvend en actief dienen te richten tot diverse sociale en culturele groepen, ook deze die niet beschikken over een groot en/of westers cultureel kapitaal.

Het artistiek/expressief leren grijpt in het DKO plaats in een formele context met zijn eigen karakter en wetmatigheden. Het is duidelijk dat dit artistiek/expressief leren niet beperkt blijft tot het formele kader van het DKO, maar dat het zoeken naar aansluiting bij andere onderwijsvormen (al dan niet leerplichtig) bijzondere kansen kan bieden om het leerproces te vervolledigen.

De grondwettelijke vrijheid van onderwijs laat toe dat schoolbesturen autonoom een visie ontwikkelen over de organisatie en inhoud van het DKO volgens hun eigen artistieke en pedagogische inzichten. De regelgever vraagt dat elk schoolbestuur die vrijheid ook expliciet opneemt. Een eigen artistiek-pedagogisch project (APP) waarin het schoolbestuur zijn visie expliciteert, maakt duidelijk aan leerlingen, ouders en het ruimere culturele veld waar de academie voor staat. Het voorliggende leerplan heeft doelbewust een open karakter zodat de academie haar eigen APP kan hanteren, expliciteren en richten naar het *Pedagogisch project van het GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* (PPGO!)¹ bij de realisatie van de leerplandoelen. In het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* is dit PPGO! het basisdocument waarin de grondbeginselen, de waarden en de algemene doelstellingen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* zijn opgenomen. Het is een richtingwijzer en referentiekader om lerenden te begeleiden in hun persoonlijke ontplooiing enerzijds en in hun ontwikkeling naar samenleven in diversiteit en harmonie anderzijds. Het PPGO! biedt daarmee niet alleen een basis voor kwaliteitsvol

¹ [Pedagogisch project GO! \(PPGO!\)](#). Zie ook [Visietekst Gepersonaliseerd Samen Leren](#).

onderwijs en opvang, maar het is ook een ruimer maatschappelijk project omdat het door een brede vorming van de gehele persoonlijkheid bijdraagt aan het samenleven.

2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders

Dit leerplan is gebaseerd op de beroepskwalificatie *amateur vertolkend muzikant* (BK-0410-2).

2.3. Organisatie van de lestijden

Om maximaal te kunnen tegemoetkomen aan de leervraag van de zeer verscheiden leerlingenpopulatie krijgt de academie de vrijheid om zelf –binnen de door de overheid vastgelegde klijtlijnen– de vakken te kiezen en het leerplan te implementeren via het gekozen vakkenpakket. De totale som van leerplandoelen over de vakken heen moet vanzelfsprekend passen binnen de door de overheid bepaalde einddoelen. De einddoelen zijn in onderliggend leerplan vertaald naar leerplandoelen. Het is de bevoegdheid van de academie, om in een overeenstemming met haar profiel en haar *Artistiek Pedagogisch Project* (APP), al dan niet bepaalde vakken te organiseren. Academies die dat wensen, kunnen leerlingen zelf een keuzemenu aanbieden binnen de vooropgestelde klijtlijnen. Het is aan de academie om bij het gebruik van vooropgestelde en/of keuzevakken hieraan een duidelijke visiegerichtheid te koppelen met het daarbij horende vooraf vastgelegd en geregistreerd evaluatiebeleid.

De leerplandoelen zijn geformuleerd op het niveau van de totale duur van de graad. M.a.w.: zij dienen in hun totaliteit gerealiseerd te zijn op het einde hiervan. Hierdoor heeft de academie de pedagogische vrijheid om de wijze van de opbouw en de verwerving van de doelen zelf te bepalen, binnen de tijdshorizon van de graad.

De leraar –als teamspeler– zal in overleg met de vakgroep zelf bepalen hoe de spreiding van de onderdelen gebeurt. Volgende factoren kunnen de keuze mee helpen bepalen: samenhang binnen het vak, de relatie tot het aanbod van vakken binnen de opleiding, moeilijkheidsgraad van de leerinhouden, interesse van de leerlingen, deskundigheid van de leraar, gebeurtenissen in de actualiteit, relatie met vakdoorbrekende activiteiten in de academie, alternatieve leercontext ... Het behoort tot zijn pedagogische vrijheid om de leerlijnen op analytische (van geheel naar afzonderlijke delen), synthetische (van afzonderlijke delen naar geheel), inductieve (van concreet naar algemeen), deductieve (van algemeen naar concreet), genetische (overeenkomstig de ontwikkeling) of gecombineerde wijze aan te bieden.

Men kan individueel afwijken van de reguliere organisatie van de opleiding en dit op basis van de geldende regelgeving voor o.a.:

- alternatieve leercontext (op individuele basis);
- leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften.

3. Systematiek

3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap

Onderwijs dat leerlingen voorbereidt op de 21e eeuw is per definitie competentiegericht onderwijs, d.w.z. een versmelting van en wederzijdse beïnvloeding van kennis, inzichten, vaardigheden en attitudes die toelaten het geleerde en verworvene in authentieke situaties zelfstandig in te zetten. Het werken aan competenties maakt het onderwijs doelgericht en resulteert in meetbare leerresultaten. In artistiek onderwijs zijn objectief meetbare leerresultaten vanzelfsprekend moeilijk(er) te bepalen. Daarom formuleren we artistieke competenties voldoende open.

De door de overheid vastgelegde einddoelen die in het DKO dienen verworven te worden, zijn geformuleerd voor een bepaalde context met afgebakende verantwoordelijkheid en autonomie (zie later). Zij zijn geordend in zes samenhangende sets van competenties. Elk van deze sets geeft een beeld van één van de kerncompetenties (de zgn. ‘rollen’) die eigen zijn aan het kunstenaarschap:

- **individuele gedrevenheid tonen:** de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
- **creëren en (drang tot) innoveren:** de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten;
- **vakdeskundigheid inzetten:** de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingvorm;
- **onderzoeken:** de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
- **relaties bouwen en samenwerken:** de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
- **presenteren:** de leerling toont proces en/of product aan een publiek.

Er is geen hiërarchische ordening tussen de zes kerncompetenties: zij zijn evenwaardig en komen gelijkwaardig aan bod. Van belang is dat zij vanaf de start het leerproces sturen en stap voor stap tot ontwikkeling gebracht worden, geleidelijk en gelijkmatig. De kerncompetenties grijpen als tandwielen in mekaar: het ene wiel kan niet sneller draaien dan het andere, haperingen in het ene wiel hebben een invloed op het andere.

Voor de 1^e, 2^e en 3^e graad legde de overheid basiscompetenties vast. De basiscompetenties geven aan welke kennis, vaardigheden en attitudes een leerling geïntegreerd moet inzetten voor maatschappelijke activiteiten. Zij zijn geordend volgens de zes kerncompetenties van het kunstenaarschap². Ook de specifieke eindtermen in de 4^e graad doorstroom zijn op deze wijze geordend³. De einddoelen voor de beroepskwalificerende studierichtingen in de 4^e graad volgen een ander ordeningskader⁴, maar worden in de leerplannen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* eveneens binnen hetzelfde raamwerk van kerncompetenties geoperationaliseerd.

3.2. Beheersingsniveau

Als ordeningsmodel zijn de zes dimensies vrij statisch: zij verwijzen niet naar (ontwikkeling van) beheersingsniveaus en zijn uiteindelijk slechts de beschrijving van een te bereiken eindpunt. De weg naar dit eindpunt is in het DKO langdurig en bijzonder individueel. Een belangrijk hulpmiddel om dit ordeningsmodel te dynamiseren is het beschrijven van beheersingsniveaus. Het aangeven van het niveau op hetwelke een leerdoel bereikt dient te worden biedt niet alleen de mogelijkheid om klare en heldere

² Zie <http://www.onderwijsdoelen.be>

³ *Ibid.*

⁴ Zie https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:KWALIFICATIEDATABANK

leerlijnen uit te zetten, maar biedt ook een gemeenschappelijke taal voor leraren. Er kunnen drie dimensies voor het creatief en artistiek handelen onderscheiden worden:

- cognitief: kennis- en cognitieve processen
- psychomotorisch: ontwikkeling van vaardigheden
- affectief: attitudes, motivering, interesses, voorkeuren, overtuiging, meningen, waarden en gevoelens

Voor de beschrijving van deze beheersingsniveaus zijn de leertaxonomieën van Bloom⁵ (cognitief), Dave⁶ (psychomotorisch) en Krathwohl, Bloom & Masia⁷ (affectief) algemeen aanvaard en ook in het kunstonderwijs toepasbaar.

In de praktijk omvat elke vorm van creatief of artistiek handelen vanzelfsprekend elementen van het cognitieve, het affectieve en het psychomotorische. In een onderwijssituatie zullen leraren zich wisselend concentreren op de cognitieve, affectieve of psychomotorische dimensie of op een combinatie hiervan (in functie van de te bereiken basiscompetenties en het niveau ervan). In het leerplan wordt hieraan tegemoetgekomen: per leerplandoel wordt aangegeven wat het te bereiken beheersingsniveau is voor de meest prominente dimensies (cognitief en/of psychomotorisch en/of affectief). Deze beheersingsniveaus dienen ook gekoppeld te worden aan de opgegeven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid. De combinatie van duidelijke beheersingsniveaus én welomschreven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid laat toe om over de leerplannen heen leerlijnen uit te zetten.

Wanneer voor een dimensie geen beheersingsniveau wordt aangegeven, impliceert dit vanzelfsprekend geenszins dat deze component niet van belang zou zijn. Bovendien zijn de aangegeven beheersingsniveaus te lezen als een minimum en is er ruimte om via differentiatie (waar mogelijk) naar meer te streven.

⁵ Anderson, L. W.; D. R. Krathwohl e.a. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

⁶ Dave, R.H. (1970). "Psychomotor levels" in: *Developing and Writing Behavioral Objectives* (R.J. Armstrong, ed.). Educational Innovators Press. Tucson (Arizona). Pagg. 20-21.

⁷ Krathwohl, D.R.; B. S. Bloom & B. B. Masia (1964). *Taxonomy of Educational Objectives. The Classification of Educational Goals. Handbook II: Affective domain*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

Naar een artistieke context vertaald kunnen de beheersingsniveaus als volgt omschreven worden:

COGNITIEVE TAXONOMIE (Bloom, 2001)⁸:

1.	onthouden	<i>de relevante kennis die uit een artistieke object of proces afleidbaar is, uit het geheugen kunnen ophalen en weergeven (kennis)</i>
2.	begrijpen	<i>de betekenis van informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is, begrijpen en kunnen toelichten (kennis toepassen)</i>
3.	toepassen	<i>de informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is in een nieuwe situatie kunnen gebruiken om een (creatief of artistiek) probleem op te lossen (toepassen)</i>
4.	analyseren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen onderscheiden in delen, in relatie tot elkaar en tot een geheel (toepassen met inzicht)</i>
5.	evalueren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen beoordelen en artistieke besluiten kunnen nemen op grond van criteria en standaarden (inzicht)</i>
6.	creëren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, artistiek kunnen samenvoegen tot iets nieuws (inzicht wendbaar toepassen)</i>

PSYCHOMOTORISCHE TAXONOMIE (Dave, 1970)

1.	imiteren	<i>een creatieve of artistieke vaardigheid observeren en die proberen na te doen waarbij geaccepteerd wordt dat het resultaat nog niet goed is</i>
2.	oefenen	<i>verbeteren van de creatieve of artistieke vaardigheid door lessen te volgen, instructies te krijgen of door er over te lezen en te oefenen</i>
3.	verfijnen	<i>verfijnen van de creatieve of artistieke vaardigheid totdat deze zelfstandig op een hoog niveau kan worden uitgevoerd en worden gedemonstreerd aan anderen</i>
4.	combineren	<i>toevoegen van nieuwe creatieve of artistieke vaardigheden en/of nieuwe aspecten waardoor iets nieuws en eigens wordt verkregen</i>
5.	automatiseren	<i>doorontwikkelen van de creatieve of artistieke vaardigheden waardoor deze geheel geautomatiseerd worden, onbewust plaats vinden, wat ruimte geeft voor nieuwe creatieve of artistieke ontwikkelingen</i>

⁸ De duiding van de werkwoorden die de verschillende beheersingsniveaus beschrijven, zijn een hertaling naar een artistieke leercontext van de oorspronkelijke omschrijvingen.

AFFECTIEVE TAXONOMIE (Krathwohl, Bloom & Masia, 1964)

1.	ontvangen	<i>openstaan voor de creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; luisteren, passief opnemen</i>
2.	reageren	<i>reageren op de omgeving en omringende creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; deelnemen, interesse tonen in creatieve/artisiteke activeiten en keuzes</i>
3.	waarderen	<i>accepteren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen; ontwikkelen van eigen voorkeuren dienaangaande en uiting geven daaraan</i>
4.	organiseren	<i>conceptualiseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en deze verbinden met de persoonlijke artistieke waarden, keuzes en opvattingen tot een harmonisch geheel</i>
5.	karacteriseren	<i>karakteriseren en internaliseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en in harmonie brengen met eigen artistieke waarden, keuzes en opvattingen, wat leidt tot consistent en authentiek creatief gedrag</i>

3.3. Cultuur in de Spiegel

In dit leerplan wordt er voor gekozen om het model van de vier culturele basisvaardigheden: *waarnemen*, *verbeelden*, *conceptualiseren* en *analyseren*, te hanteren om leerplandoelen bijkomend te situeren en de lerenden te ondersteunen in hun groei naar een eigen culturele en artistieke identiteit. Culturele basisvaardigheden zijn begrippen die ontwikkeld werden binnen *Cultuur in de Spiegel*⁹, het kunst- en cultuureducatieve raamwerk dat in Vlaanderen richtinggevend is,

Ook het ordeningskader van de culturele basisvaardigheden volgt het tandwielmodel: de vier basisvaardigheden zijn gelijkwaardig en gelijktijdig te behandelen en ook hier heeft het draaien van het ene tandwiel invloed op het draaien van alle andere tandwielen. Er is evenwel een verschil in abstraheringsniveau tussen de verschillende culturele basisvaardigheden:



Dit model laat toe in te spelen op de individuele vorderingen en leerstatus, -stijl en -interesse van de leerling. Bovendien kan ook op meta-niveau beter gedifferentieerd worden: doorheen de schoolloopbaan zal het palet van culturele basisvaardigheden dat de leerling beheerst en gericht inzet steeds breder worden.

Een kernbegrip in het *Cultuur in de Spiegel*-raamwerk is culturele reflectie door middel van de culturele basisvaardigheden. Het stilstaan bij de eigen cultuur en deze van anderen laat toe zichzelf als cultureel wezen beter te leren kennen en begrijpen én het cultureel bewustzijn te verruimen ter ondersteuning van het samen leren samenleven. Op deze wijze levert ook het deeltijds kunstonderwijs van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* een belangrijke bijdrage tot actief burgerschap door respect, oprechtheid, gelijkwaardigheid, openheid, engagement en betrokkenheid, zoals uitgedrukt in het PPGO! Leerplandoelen die in het bijzonder betrekking hebben op deze culturele reflectie of hiervoor kansen scheppen, worden als dusdanig aangegeven.

⁹ Zie o.a. [Cultuurkuur - Cultuur in de Spiegel](#) voor meer informatie.

4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid

Context, autonomie en verantwoordelijkheid omvatten:

- *omgevingscontext*: de omstandigheden waarin kennis en vaardigheden moeten worden gebruikt (vbb. steeds wisselende gevingen, werken onder tijdsdruk, weinig structuur in de opdrachten ...);
- *handelingscontext*: aspecten zoals werken met mensen of met machines, werken met breekbare of kostbare producten ...;
- *autonomie*: de mogelijkheid zelf beslissingen te nemen, de mate van onafhankelijkheid;
- *verantwoordelijkheid*: de verplichting om te zorgen dat zaken goed verlopen én de bereidheid om daar rekenschap van te geven.

Voor de beroepskwalificatie vertolkend muzikant voor de vierde graad, niveau VKS 3¹⁰:

- vergelijkbare contexten waarin een aantal factoren veranderen;
- handelen met delicate, actieve objecten;
- binnen een afgebakend takenpakket functioneren met enige autonomie;
- beperkte organisatorische verantwoordelijkheid opnemen voor het eigen werk.

¹⁰ Zie <https://vlaamsekwalificatiestructuur.be/wat-is-vks/kwalificatieniveaus/>.

5. Leeswijzer leerplandoelen

De leerplandoelen, als operationalisering van de competenties van de beroepskwalificaties dienen gerealiseerd te worden en zijn geordend volgens het model van de zes dimensies ('rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap: individuele gedrevenheid tonen – creëren en (drang tot) innoveren – vakdeskundigheid inzetten – onderzoeken – relaties bouwen en samenwerken – presenteren. Evenwel: de inhoudelijke breedte van elk van deze 'rollen' en de veelheid aan leerplandoelen die uit de competenties van de beroepskwalificaties afleidbaar zijn, laten toe om binnen de 'rollen' bijkomend te clusteren:

individuele gedrevenheid tonen	1.1 betrokken zijn
	1.2 zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten
creëren en (drang tot) innoveren	2.1 waarnemen
	2.2 conceptualiseren en creëren
vakdeskundigheid inzetten	3.1 vakmanschap ontdekken en ontwikkelen
	3.2 artistiek handelen en zijn
	3.3 veilig handelen
onderzoeken	4.1 verkennen, observeren en reflecteren
	4.2 contextualiseren
relaties bouwen en samenwerken	5.1 interageren
	5.2 coördineren en begeleiden
presenteren	6.1 vertolken en verspreiden

Binnen de ordening van 'rol' en cluster wordt voor elk leerplandoel hetzelfde formaat gehanteerd:

- Nummer van het leerplandoel en eigenlijke doelzin (in vetdruk);
- Verwijzing naar de competenties van de beroepskwalificaties waar het leerplandoel een operationalisering van is (tussen rechte haakjes en in cursiefdruk);
- Gekleurde labels die het beheersingsniveau en culturele basisvaardigheid aangeven:
 - (1) het **cognitief**, **psychomotorisch** of **affectief** beheersingsniveau: de tekst op het label beschrijft het niveau (zie boven, 3.2 *Beheersingsniveau*), geen tekst op het label impliceert geen uitspraak;
 - (2) de band met *Cultuur in de Spiegel*: de tekst op het label benoemt de culturele basisvaardigheid waartoe het leerplandoel overwegend behoort (zie boven, 3.3 *Cultuur in de Spiegel*), geen tekst op het label impliceert geen uitspraak. Het procesmatige of uitgesproken reflectieve karakter van een leerplandoel wordt via een apart label aangegeven, resp.:






en



6. Leerplandoelen

Kerncompetentie 1: Individuele gedrevenheid tonen (DE UNIEKE IK)	
De leerling verkent artistieke uitdrukkingsvormen in hun mogelijkheden door ze te ontleden, te onderzoeken, te benoemen en te bespreken. Deze verkenning vertrekt vanuit de eigen wil, eigen belangstelling en behoefte.	
LEERPLANDOELSTELLINGEN	
De leerling ...	
Pijler 1.1 – Betrokken zijn	
1	<p>manifesteert een persoonlijke aanpak</p> <p><i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie)]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
Pijler 1.2 - Zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten	
2	<p>toont vertrouwen in het eigen kunnen</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i> <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

3	<p>toont de eigen mogelijkheden en sterktes bij het artistiek handelen</p> <p><i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in]</i></p>	toepassen		waarderen	verbeelden
4	<p>toont inzicht in de eigen artistieke ontwikkeling</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p>	analyseren		waarderen	
5	<p>reflecteert over de eigen artistieke praktijk</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: reflecteert over de eigen praktijk]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers]</i></p>	evalueren		waarderen	
6	<p>plant een eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: ontwikkelt de eigen deskundigheid]</i></p>	toepassen			analyseren
7	<p>stuurt het eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces bij in functie van de persoonlijke ontwikkeling</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling; ontwikkelt de eigen deskundigheid]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken; stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat]</i></p>	toepassen			

Kerncompetentie 2: Creëren en (drang tot) innoveren (DE KUNSTENAAR)

De leerling komt tot kunstzinnige activiteiten en inzichten, gedreven door zijn/haar zintuiglijke waarnemingen en door de dingen die zij/hij verzint en maakt.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 2.1 – Waarnemen

8 heeft oog voor het omringende culturele en artistieke landschap als bron voor inspiratie

[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]

analyseren

waarnemen

Pijler 2.2 – Conceptualiseren en creëren

9 zet verbeelding in als bron voor artistiek handelen

[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken]

toepassen

verbeelden

10 manifesteert een persoonlijke artistieke visie en ideeën

[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken]



11	<p>manifesteert een persoonlijke artistieke taal en aanpak</p> <p><i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken]</i></p> <div><div></div><div></div><div></div><div></div></div>
12	<p>gaat om het onverwachte, toevallige en onbekende tijdens de artistieke praktijk</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: stelt zich flexibel op]</i> <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden]</i></p> <div><div>toepassen</div><div></div><div></div><div></div></div>

Kerncompetentie 3: Vakdeskundigheid inzetten (DE VAKMAN)

Vakdeskundigheid vereist van de leerling dat hij basistechnieken en inzichten kan inzetten bij zijn kunstzinnige activiteiten. Dit betekent dat hij o.a. actief is met zintuigelijk waarnemen, ervaren en beleven, memoriseren en herkennen, verzinnen, uitdrukken en maken ... en het omvormen hiervan tot kunstzinnige uitdrukkingsvormen.




LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 3.1 – Vakmanschap ontdekken en ontwikkelen

13	<p>zet gericht muzikale parameters (hoogte, duur, sterkte, kleur) en muzikale componenten (melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank) in bij het musiceren</p> <p><i>[BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden: bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte]</i> <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
14	<p>luistert gericht naar muzikale parameters (hoogte, duur, sterkte, kleur) en muzikale componenten (melodie, tonaliteit, metrum, ritme, dynamiek, tempo, vorm en samenklank) bij het musiceren en stuurt bij</p> <p><i>[BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden: bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte; luistert naar de kwaliteit van de klank]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>

15	<p>ontwikkelt en beheerst instrument- en/of zangtechnische vaardigheden</p> <p><i>[BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden: beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden; beheerst uitdrukkingsmogelijkheden; doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen]</i> <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: oefent de samenzang en/of het samenspel in]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div></div> </div>
16	<p>onderhoudt instrument- en/of zangtechnische vaardigheden</p> <p><i>[BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden: onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden; houdt de techniek vast en zet ze in verschillende situaties in; doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen]</i> <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: oefent de samenzang en/of het samenspel in; kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
17	<p>zet instrument- en/of zangtechnische vaardigheden gericht in</p> <p><i>[BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden: stemt het muziekinstrument; sespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte; doet de nodige aanpassingen in functie van zijn instrument; luistert naar de kwaliteit van de klank]</i> <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: (8b) Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
18	<p>toont aandacht en belangstelling voor courante en relevante technologische media</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>

19	toont muzikaal geheugen <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd); oefent de samenhang en/of het samenspel in]</i>	toepassen			
Pijler 3.2 – Artistiek handelen en zijn					
20	reflecteert over het eigen artistiek handelen <i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: reflecteert over de eigen praktijk]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers; accepteert feedback]</i>	analyseren		waarderen	
21	stuurt het artistiek handelen bij op basis van reflectie, feedback en overleg <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken; stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat; maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers; stelt zich flexibel op]</i>	analyseren		waarderen	
22	bouwt een breed repertoire op met bestaand of eigen muzikaal materiaal dat een diversiteit in perioden, stijlen en genres omvat <i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling; ontwikkelt de eigen deskundigheid]</i>	analyseren			

23	<p>zet het innerlijk voorstellingsvermogen in bij het vertolken</p> <p><i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
<p>Pijler 3.3 – Veilig handelen</p>	
24	<p>gaat doelmatig om met lichaam en materiaal van zichzelf en de andere</p> <p><i>[BK 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen: gaat veilig om met materiaal en instrumenten.; signaleert risico's; beschermt zich tegen gehoorschade]</i></p> <p><i>[BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden: gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>automatiseren</div> <div></div> <div></div> </div>
25	<p>werkt duurzaam en veilig voor zichzelf en de andere</p> <p><i>[BK 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen: gaat veilig om met materiaal en instrumenten.; signaleert risico's; beschermt zich tegen gehoorschade]</i></p> <p><i>[BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden: gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>automatiseren</div> <div></div> <div></div> </div>
26	<p>heeft aandacht voor een ergonomische lichaamshouding</p> <p><i>[BK 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen: handelt ergonomisch verantwoord]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>automatiseren</div> <div></div> <div></div> </div>

Kerncompetentie 4: Onderzoeken (DE ONDERZOEKER)

De leerling ontwikkelt een onderzoekende houding in zijn omgang met kunstzinnige uitdrukkingsvormen en -activiteiten. De onderzoekende houding vertrekt o.a. vanuit de eigen leef- en belevingsomgeving en heeft te maken met een op verkennende wijze te ontleden, benoemen en bespreken.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 4.1 – Verkennen, observeren en reflecteren

27	<p>onderzoekt en experimenteert met de mogelijkheden van de eigen en andere artistieke uitdrukkingsvormen</p> <p><i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
28	<p>analyseert muzikaal materiaal in functie van de vertolking</p> <p><i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken; maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
29	<p>analyseert thematiek en context van muzikaal materiaal in functie van de vertolking</p> <p><i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>

30	<p>reflecteert over het eigen leer- en creatieproces en dat van anderen</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: reflecteert over de eigen praktijk]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
31	<p>evalueert de groepsprestatie bij repetities en voorstellingen</p> <p><i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
<p>Pijler 4.2 – Contextualiseren</p>	
32	<p>verzamelt gericht diverse bronnen over kunst- en cultuur in functie van het eigen artistieke parcours</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i> <i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: vergaart informatie en maakt hier gebruik van]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div></div> <div></div> </div>
33	<p>verzamelt gericht informatie over componisten, perioden, stijlen en genres in functie van het eigen artistieke parcours</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i> <i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: vergaart informatie en maakt hier gebruik van]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div></div> <div></div> </div>

34	<p>ontwikkelt en verfijnt verder het kunst- en cultuurhistorisch referentiekader</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van zijn bijdrage; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i></p> <p><i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: vergaart informatie en maakt hier gebruik van]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
35	<p>toont aandacht voor het ruime artistiek-culturele landschap (maatschappelijke, culturele en artistieke tendensen en praktijken) in functie van het eigen artistieke parcours</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>
36	<p>neemt deel aan het ruime artistiek-culturele leven in functie van het eigen artistieke parcours</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>

Kerncompetentie 5: Relaties bouwen en samenwerken (DE SAMENSPELER)



De leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...


Pijler 5.1 – Interageren

37	neemt actief en gemotiveerd deel aan het klasgebeuren <i>[BK 1. Werkt samen: doet een eigen inbreng; respecteert de inbreng van anderen]</i> <i>[BK 2. Functioneert binnen een groep: beleeft de kunstuitvoering samen met anderen]</i>	<div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
38	levert constructief en doelgericht een bijdrage aan de groepsactiviteiten <i>[BK 1. Werkt samen: alle deelcompetenties]</i> <i>[BK 2. Functioneert binnen een groep: alle deelcompetenties]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat]</i> <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten]</i>	<div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
39	vindt een stimulerend evenwicht tussen het belang van zichzelf en dit van de groep <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen]</i> <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten; is bewust van de eigen inbreng in het geheel]</i>	<div> <div></div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

40	<p>toont respect en belangstelling voor voorkeuren, ideeën en het werk van anderen</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: respecteert de inbreng van anderen]</i> <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
41	<p>aanvaardt feedback en stuurt het handelen bij</p> <p><i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken; accepteert feedback]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
42	<p>communiceert en wisselt op gepaste wijze informatie uit</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: communiceert gepast met alle betrokken actoren]</i> <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
43	<p>overlegt en maakt afspraken met artistiek verantwoordelijken en medewerkers</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: overlegt over de voorbereiding en uitvoering]</i> <i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng]</i> <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: communiceert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>

44	<p>stelt zich flexibel op</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: (1f) Stelt zich flexibel op]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stelt zich flexibel op]</i> <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
45	<p>inspireert en motiveert anderen</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: enthousiasmeert anderen]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
46	<p>volgt artistieke aanwijzingen en beslissingen op</p> <p><i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: observeert de dirigent/creërend muzikant en volgt aanwijzingen op]</i> <i>[BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
Pijler 5.2 Coördineren en begeleiden	
[niet van toepassing]	

Kerncompetentie 6: Presenteren (DE PERFORMER)	
De leerling presenteert zijn creatie/realisatie aan medeleerlingen, leraren, ouders, ander publiek.	
LEERPLANDOELSTELLINGEN	
De leerling ...	
Pijler 6.1 Vertolken en verspreiden	
47	<p>bereidt zich fysiek en mentaal voor op repetities en uitvoeringen</p> <p><i>[BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden: bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...]</i> <i>[BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering: ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken; maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling]</i> <i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd); oefent de samenzang en/of het samenspel in]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div></div> </div>
48	<p>vertolkt zijn aandeel in de uitvoering</p> <p><i>[BK 7. Repeteert het eigen aandeel: volgt de aanwijzingen van de dirigent en/of creërend muzikant op]</i> <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: alle deelcompetenties]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
49	<p>toont podiumvastheid</p> <p><i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: presenteert werk aan een publiek]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>

50	past podiumvaardigheden toe <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: presenteert werk aan een publiek]</i>	toepassen	combineren		verbeelden
51	licht het publiek in aangaande proces en product <i>[BK 10. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek: geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, ...)]</i>	toepassen			conceptualiseren
52	toont belangstelling voor het inzetten van verschillende informatiekkanalen <i>[BK 10. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek: ebruikt sociale/digitale media]</i>	toepassen			
53	gaat op gepaste wijze om met publieksreacties <i>[BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname: speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten]</i>	toepassen	combineren		

7. Minimale materiële vereisten¹¹

Ruimte/lokaal

- een lokaal dat aangepast is aan het vak, de groepsgrootte en de samenstelling van de groep (leeftijd, motorische noden, bespeelde instrumenten);
- voldoende ruim, goed verlucht, verlicht en verwarmd;
- akoestisch aangepast en afwezigheid van externe geluidshinder;
- tafels en stoelen in functie van de groepsgrootte;
- opbergmogelijkheden (partituren, instrumentarium, didactisch materiaal ...);
- beschikbare concertruimte of mogelijkheid een kleine podiumruimte in het lokaal te voorzien.

Didactische uitrusting

Standaard¹²

- muzieklessenaars (in voldoende aantallen om alle leerlingen actief bij de les te kunnen betrekken);
- kwalitatieve instrumenten en materiaal (in voldoende aantallen om alle leerlingen actief bij de les te kunnen betrekken);
- begeleidingsinstrument(en) voor de leraar voor vakken waar een instrumentale of ritmische ondersteuning noodzakelijk is;
- hedendaags ict-, audio, video- en multimediamateriaal;
- performante internettoegang.

Aanvullend didactisch materiaal in functie van de aangeboden vakken

- ritme-instrumenten, Orff- en/of ander didactisch instrumentarium;
- spiegel;
- bord, beamer, presentatiemogelijkheden;
- geactualiseerde naslagwerken (bibliotheek met vakliteratuur of online);
- muziekbibliotheek;
- *public address*-installatie voor vakken waarbij geluidsversterking of technische ondersteuning noodzakelijk is.

¹¹ Inzake veiligheid is de volgende wetgeving van toepassing: Codex, ARAB, AREI, Vlarem. Deze wetgeving bevat de technische voorschriften die in acht moeten genomen worden m.b.t. (1) de uitrusting en inrichting van lokalen en (2) de aankoop en het gebruik van toestellen, materiaal en materieel.

Zij schrijft voor dat: (1) duidelijke Nederlandstalige handleidingen en een technisch dossier aanwezig moeten zijn; (2) alle gebruikers de werkinstructies en onderhoudsvoorschriften dienen te kennen en correct kunnen toepassen; (3) de collectieve veiligheidsvoorschriften nooit mogen gemanipuleerd worden en (4) de persoonlijke beschermingsmiddelen aanwezig moeten zijn en gedragen worden, daar waar de wetgeving het vereist.

¹² Leerlingen zorgen zelf voor klein materiaal dat bij hun instrument of discipline hoort: voetsteun, kabels ...

8. Bijlage: concordantietabel

<i>COMPETENTIES BEROEPSKWALIFICATIE</i>		<i>LPD</i>
BK 1. Werkt samen		
	Communiceert gepast met alle betrokken actoren	38, 42
	Overlegt over de voorbereiding en uitvoering	38, 43
	Doet een eigen inbreng	37, 38
	Respecteert de inbreng van anderen	37, 38, 40
	Volgt aanwijzingen op van alle betrokken actoren	38
	Stelt zich flexibel op	12, 38, 44
	Werkt mee aan het groepsbelang	38
	Enthousiasmeert anderen	45
BK 2. Functioneert binnen een groep		
	Beleeft de kunstitvoering samen met anderen	37, 38
	Leert bij en vervolmaakt zich door samen uit te voeren	38
	Gaat om met conflicten	38
	Draagt bij tot de groepsdynamiek	38
	Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke	38
BK 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen		
	Handelt ergonomisch verantwoord	26
	Beschermst zich tegen gehoorschade	24, 25
	Gaat veilig om met materiaal en instrumenten	24, 25
	Signaleert risico's	24, 25
BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk		
	Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen in functie van de eigen bijdrage	8, 32, 33, 34, 35, 36
	Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van de eigen bijdrage	8, 32, 33, 34, 35, 36
	Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden	18
	Reflecteert over de eigen praktijk	5, 20, 30
	Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling	2, 4, 7, 22
	Ontwikkelt de eigen deskundigheid	6, 7, 22

BK 5. Bereidt het lichaam en het instrument voor op de nodige vaardigheden		
	Bereidt het lichaam voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...	47
	Beheerst instrumenttechnische en/of zangvaardigheden	15
	Beheerst uitdrukkingsmogelijkheden	15
	Stemt het muziekinstrument	17
	Bespeelt het instrument en luistert naar de toonhoogte	13, 14, 17
	Doet de nodige aanpassingen in functie van zijn instrument	17
	Luistert naar de kwaliteit van de klank	14, 17
	Onderhoudt instrumenttechnische en/of zangvaardigheden	16
	Houdt de techniek vast en zet ze in verschillende situaties in	16
	Doet stemoefeningen of instrumentale oefeningen	15, 16
	Gaat veilig en duurzaam om met lichaam en instrument	24, 25
BK 6. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een uitvoering		
	Vergaart informatie en maakt hier gebruik van	32, 33, 34
	Interpreteert het basismateriaal volgens aanwijzingen van de artistiek of creatief verantwoordelijken	28
	Ontwikkelt artistieke ideeën in verband met de eigen inbreng en kan deze vertolken	9, 10, 11, 23, 47
	Besprekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng	43
	Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn aandeel in de voorstelling	28, 29, 47
BK 7. Repeteert het eigen aandeel		
	Studeert muziekstukken en/of teksten in (al dan niet uit het hoofd)	19, 47
	Volgt de aanwijzingen van de dirigent en/of creërend muzikant op	48
	Oefent de samenzang en/of het samenspel in	15, 16
	Kan de bereikte uitvoeringsgraad vasthouden, herhalen en er op verder werken	16
	Zet persoonlijke kwaliteiten en vaardigheden in	2, 3
	Communiqueert en maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers	42, 43
	Zoekt en onderzoekt instrumenttechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden en/of zangtechnische- en uitdrukkingsmogelijkheden	27
	Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder de eigenheid te verliezen	39
	Gaat efficiënt om met de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces	40

BK 8. Vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname		
	Voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan	13, 48
	Stemt het zingen en/of muziek spelen af op de uitvoering van andere muzikanten	17, 38, 39, 48
	Observeert de dirigent/creërend muzikant en volgt aanwijzingen op	46, 48
	Is bewust van de eigen inbreng in het geheel	39, 48
	Respecteert de gemaakte afspraken	48
	Presenteert werk aan een publiek	48, 49, 50
	Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie)	1, 48
	Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden	12, 48, 44
	Speelt in op de reacties van het publiek en de andere muzikanten	48
	Stuurt bij op aangeven van de creatief verantwoordelijken en betrokken medewerkers	41, 48
BK 9. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover		
	Reflecteert en communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers	5, 20, 30, 31, 42
	Stuurt bij op aangeven van de creatief of artistiek verantwoordelijken	21, 41, 46
	Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat	21, 7, 38
	Maakt afspraken met artistiek of creatief verantwoordelijke(n) en betrokken medewerkers	21, 43
	Accepteert feedback	41
	Stelt zich flexibel op	21
BK 10. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek		
	Geeft informatie over de uitvoering en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud, ...)	51
	Gebruikt sociale/digitale media	52