

LEERPLAN

DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

Domein: Muziek

4^e graad (doorstroom)

Studierichting: Alle studierichtingen

Optie(s): Alle opties binnen de studierichting

Vak(ken): Alle vakken binnen de studierichting

Leerplannummer: **GO!-DKO-2022-027**

*Dit leerplan werd voorlopig goedgekeurd op 28 april 2022 door de
inspectie met inspectienummer 2018/1574/1/V26 en gaat in
vanaf 1 september 2022*

Pedagogische begeleidingsdienst
Huis van het GO!
Willebroekkaai 36
1000 Brussel

Inhoud

1. Doelgroep – beginsituatie	3
2. Visie op de opleiding	4
2.1. Algemeen	4
2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders	5
2.3. Organisatie van de lestijden	5
3. Systematiek	6
3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap	6
3.2. Beheersingsniveau	6
3.3. Cultuur in de Spiegel	9
4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid	10
5. Leeswijzer leerplandoelen	11
6. Leerplandoelen	12
7. Minimale materiële vereisten	38
8. Bijlage: concordantietabel	40

1. Doelgroep – beginsituatie

Het deeltijds kunstonderwijs (DKO), als niet-leerplichtige vorm van onderwijs in de kunsten, richt zich tot een bijzonder brede waaier van belangstellenden: verschillende achtergronden en interesses, verschillende persoonlijke doelen, grote verscheidenheid in leeftijd en (artistieke) rijpheid en dit alles in een context van gedreven vrijwilligheid. De wens om zich persoonlijk en artistiek te ontplooien én zichzelf te ontdekken binnen een formeel leerproces is het punt van overeenkomst tussen alle leerlingen.

In functie van het eigen profiel kiezen leerlingen voor een langlopende (ingebed in een structuur van vier graden) of kortlopende (niet gebonden aan een bepaalde graad) opleiding binnen één van de vier artistieke domeinen (beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek).

Onderliggend leerplan geldt voor de **4e graad (doorstroom) binnen alle langlopende studierichtingen in het artistieke domein muziek**. Het tegemoetkomen aan zowel de veelzijdigheid van de leerlingenpopulatie als de verscheidenheid van mogelijkheden voor de academie om haar 4e graad binnen het artistieke domein muziek in te richten kan maar slagen zo de instelling alle kansen tot differentiatie krijgt. Dit is ook de reden waarom onderliggend leerplan (o.a. in functie van deze verscheidenheid) zeer breed geconcipieerd werd en niet gebonden is aan specifieke opties, vakken of organisatiemodellen.

2. Visie op de opleiding

2.1. Algemeen

De academie heeft ook in de 21^e eeuw de maatschappelijke taak om kwaliteitsvol onderwijs te organiseren en aan te bieden. Kwaliteit binnen het (kunst)onderwijs heeft o.a. te maken met het ontwikkelen van elk talent, het vormen van de totale persoonlijkheid, het aanbieden van sleutels tot actief burgerschap en het ontwikkelen van een krachtige en stimulerende leeromgeving die het voorgaande mogelijk maakt. Het DKO richt zich per definitie, maar zeker niet uitsluitend, op de kunstzinnige/expressieve component van deze brede persoonlijkheidsvorming. Het aanboren, stimulerend ontwikkelen en borgen van de artistieke en expressieve mogelijkheden van leerlingen én het bijbrengen van de nodige technische en inhoudelijke kennis maakt de kern uit van de onderwijsopdracht van het DKO.

De centrale objectieven zijn:

- de leerlingen op een bepaald creatief/artistiek niveau tillen, zodat dit hun persoonlijkheid kan ondersteunen en verbreden;
- een aanvullende basis geven aan het leerplichtonderwijs om, waar gewenst, hetzij hogere (artistieke) studies aan te vatten of verder te verdiepen, hetzij voor te bereiden op de uitstroom naar het culturele veld of de arbeidsmarkt;
- een bijdrage leveren in het groeien naar actief burgerschap.

Het DKO vervult een voorname maatschappelijke opdracht: kunst en cultuur zijn een dragend element in de identiteitsontwikkeling van individuen, gemeenschappen of sociale groepen. De 21^e-eeuwse wereld is een caleidoscoop van sociale en culturele verscheidenheid en de doelgroepen tot dewelke het DKO zich richt, dienen hier een weerspiegeling van te zijn. M.a.w. behalve de onderscheiden persoonlijke ambities (kunstbeoefening in de vrije tijd, doorstroom naar hoger kunstonderwijs, uitstroom naar de arbeidsmarkt) dient het DKO zich blijvend en actief dienen te richten tot diverse sociale en culturele groepen, ook deze die niet beschikken over een groot en/of westers cultureel kapitaal.

Het artistiek/expressief leren grijpt in het DKO plaats in een formele context met zijn eigen karakter en wetmatigheden. Het is duidelijk dat dit artistiek/expressief leren niet beperkt blijft tot het formele kader van het DKO, maar dat het zoeken naar aansluiting bij andere onderwijsvormen (al dan niet leerplichtig) bijzondere kansen kan bieden om het leerproces te vervolledigen.

De grondwettelijke vrijheid van onderwijs laat toe dat schoolbesturen autonoom een visie ontwikkelen over de organisatie en inhoud van het DKO volgens hun eigen artistieke en pedagogische inzichten. De regelgever vraagt dat elk schoolbestuur die vrijheid ook expliciet opneemt. Een eigen artistiek-pedagogisch project (APP) waarin het schoolbestuur zijn visie expliciteert, maakt duidelijk aan leerlingen, ouders en het ruimere culturele veld waar de academie voor staat. Het voorliggende leerplan heeft doelbewust een open karakter zodat de academie haar eigen APP kan hanteren, expliciteren en richten naar het *Pedagogisch project van het GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* (PPGO!)¹ bij de realisatie van de leerplandoelen. In het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* is dit PPGO! het basisdocument waarin de grondbeginselen, de waarden en de algemene doelstellingen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* zijn opgenomen. Het is een richtingwijzer en referentiekader om lerenden te begeleiden in hun persoonlijke ontplooiing enerzijds en in hun ontwikkeling naar samenleven in diversiteit en harmonie anderzijds. Het PPGO! biedt daarmee niet alleen een basis voor kwaliteitsvol

¹ [Pedagogisch project GO! \(PPGO!\)](#). Zie ook [Visietekst Gepersonaliseerd Samen Leren](#).

onderwijs en opvang, maar het is ook een ruimer maatschappelijk project omdat het door een brede vorming van de gehele persoonlijkheid bijdraagt aan het samenleven.

2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders

Dit leerplan is gebaseerd op de specifieke eindtermen van het wetenschapsdomein kunst en cultuur, vermeld in bijlage 7 van het decreet van 12 februari 2021 betreffende de onderwijsdoelen voor de tweede en de derde graad van het secundair onderwijs en diverse andere verwante maatregelen.

2.3. Organisatie van de lestijden

Om maximaal te kunnen tegemoetkomen aan de leervraag van de zeer verscheiden leerlingpopulatie krijgt de academie de vrijheid om zelf –binnen de door de overheid vastgelegde klijtlijnen– de vakken te kiezen en het leerplan te implementeren via het gekozen vakkenpakket. De totale som van leerplandoelen over de vakken heen moet vanzelfsprekend passen binnen de door de overheid bepaalde einddoelen. De einddoelen zijn in onderliggend leerplan vertaald naar leerplandoelen. Het is de bevoegdheid van de academie, om in een overeenstemming met haar profiel en haar *Artistiek Pedagogisch Project* (APP), al dan niet bepaalde vakken te organiseren. Academies die dat wensen, kunnen leerlingen zelf een keuzemenu aanbieden binnen de vooropgestelde klijtlijnen. Het is aan de academie om bij het gebruik van vooropgestelde en/of keuzevakken hieraan een duidelijke visiegerichtheid te koppelen met het daarbij horende vooraf vastgelegd en geregistreerd evaluatiebeleid.

De leerplandoelen zijn geformuleerd op het niveau van de totale duur van de graad. M.a.w.: zij dienen in hun totaliteit gerealiseerd te zijn op het einde hiervan. Hierdoor heeft de academie de pedagogische vrijheid om de wijze van de opbouw en de verwerving van de doelen zelf te bepalen, binnen de tijdshorizon van de graad.

De leraar –als teamspeler– zal in overleg met de vakgroep zelf bepalen hoe de spreiding van de onderdelen gebeurt. Volgende factoren kunnen de keuze mee helpen bepalen: samenhang binnen het vak, de relatie tot het aanbod van vakken binnen de opleiding, moeilijkheidsgraad van de leerinhouden, interesse van de leerlingen, deskundigheid van de leraar, gebeurtenissen in de actualiteit, relatie met vakdoorbrekende activiteiten in de academie, alternatieve leercontext ... Het behoort tot zijn pedagogische vrijheid om de leerlijnen op analytische (van geheel naar afzonderlijke delen), synthetische (van afzonderlijke delen naar geheel), inductieve (van concreet naar algemeen), deductieve (van algemeen naar concreet), genetische (overeenkomstig de ontwikkeling) of gecombineerde wijze aan te bieden.

Men kan individueel afwijken van de reguliere organisatie van de opleiding en dit op basis van de geldende regelgeving voor o.a.:

- alternatieve leercontext (op individuele basis);
- leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften.

3. Systematiek

3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap

Onderwijs dat leerlingen voorbereidt op de 21e eeuw is per definitie competentiegericht onderwijs, d.w.z. een versmelting van en wederzijdse beïnvloeding van kennis, inzichten, vaardigheden en attitudes die toelaten het geleerde en verworvene in authentieke situaties zelfstandig in te zetten. Het werken aan competenties maakt het onderwijs doelgericht en resulteert in meetbare leerresultaten. In artistiek onderwijs zijn objectief meetbare leerresultaten vanzelfsprekend moeilijk(er) te bepalen. Daarom formuleren we artistieke competenties voldoende open.

De door de overheid vastgelegde einddoelen die in het DKO dienen verworven te worden, zijn geformuleerd voor een bepaalde context met afgebakende verantwoordelijkheid en autonomie (zie later). Zij zijn geordend in zes samenhangende sets van competenties. Elk van deze sets geeft een beeld van één van de kerncompetenties (de zgn. 'rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap:

- **individuele gedrevenheid tonen**: de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn/haar creatieve resultaten tonen;
- **creëren en (drang tot) innoveren**: de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten;
- **vakdeskundigheid inzetten**: de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingvorm;
- **onderzoeken**: de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
- **relaties bouwen en samenwerken**: de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
- **presenteren**: de leerling toont proces en/of product aan een publiek.

Er is geen hiërarchische ordening tussen de zes kerncompetenties: zij zijn evenwaardig en komen gelijkwaardig aan bod. Van belang is dat zij vanaf de start het leerproces sturen en stap voor stap tot ontwikkeling gebracht worden, geleidelijk en gelijkmatig. De kerncompetenties grijpen als tandwielen in mekaar: het ene wiel kan niet sneller draaien dan het andere, haperingen in het ene wiel hebben een invloed op het andere.

Voor de 1^e, 2^e en 3^e graad legde de overheid basiscompetenties vast. De basiscompetenties geven aan welke kennis, vaardigheden en attitudes een leerling geïntegreerd moet inzetten voor maatschappelijke activiteiten. Zij zijn geordend volgens de zes kerncompetenties van het kunstenaarschap². Ook de specifieke eindtermen in de 4^e graad doorstroom zijn op deze wijze geordend³. De einddoelen voor de beroepskwalificerende studierichtingen in de 4^e graad volgen een ander ordeningskader⁴, maar worden in de leerplannen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* eveneens binnen hetzelfde raamwerk van kerncompetenties geoperationaliseerd.

3.2. Beheersingsniveau

Als ordeningsmodel zijn de zes dimensies vrij statisch: zij verwijzen niet naar (ontwikkeling van) beheersingsniveaus en zijn uiteindelijk slechts de beschrijving van een te bereiken eindpunt. De weg naar dit eindpunt is in het DKO langdurig en bijzonder individueel. Een belangrijk hulpmiddel om dit ordeningsmodel te dynamiseren is het beschrijven van beheersingsniveaus. Het aangeven van het niveau op hetwelke een leerdoel bereikt dient te worden biedt niet alleen de mogelijkheid om klare en heldere

² Zie <http://www.onderwijsdoelen.be>

³ *Ibid.*

⁴ Zie https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:KWALIFICATIEDATABANK

leerlijnen uit te zetten, maar biedt ook een gemeenschappelijke taal voor leraren. Er kunnen drie dimensies voor het creatief en artistiek handelen onderscheiden worden:

- cognitief: kennis- en cognitieve processen
- psychomotorisch: ontwikkeling van vaardigheden
- affectief: attitudes, motivering, interesses, voorkeuren, overtuiging, meningen, waarden en gevoelens

Voor de beschrijving van deze beheersingsniveaus zijn de leertaxonomieën van Bloom⁵ (cognitief), Dave⁶ (psychomotorisch) en Krathwohl, Bloom & Masia⁷ (affectief) algemeen aanvaard en ook in het kunstonderwijs toepasbaar.

In de praktijk omvat elke vorm van creatief of artistiek handelen vanzelfsprekend elementen van het cognitieve, het affectieve en het psychomotorische. In een onderwijssituatie zullen leraren zich wisselend concentreren op de cognitieve, affectieve of psychomotorische dimensie of op een combinatie hiervan (in functie van de te bereiken basiscompetenties en het niveau ervan). In het leerplan wordt hieraan tegemoetgekomen: per leerplandoel wordt aangegeven wat het te bereiken beheersingsniveau is voor de meest prominente dimensies (cognitief en/of psychomotorisch en/of affectief). Deze beheersingsniveaus dienen ook gekoppeld te worden aan de opgegeven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid. De combinatie van duidelijke beheersingsniveaus én welomschreven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid laat toe om over de leerplannen heen leerlijnen uit te zetten.

Wanneer voor een dimensie geen beheersingsniveau wordt aangegeven, impliceert dit vanzelfsprekend geenszins dat deze component niet van belang zou zijn. Bovendien zijn de aangegeven beheersingsniveaus te lezen als een minimum en is er ruimte om via differentiatie (waar mogelijk) naar meer te streven.

⁵ Anderson, L. W.; D. R. Krathwohl e.a. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

⁶ Dave, R.H. (1970). "Psychomotor levels" in: *Developing and Writing Behavioral Objectives* (R.J. Armstrong, ed.). Educational Innovators Press. Tucson (Arizona). Pagg. 20-21.

⁷ Krathwohl, D.R.; B. S. Bloom & B. B. Masia (1964). *Taxonomy of Educational Objectives. The Classification of Educational Goals. Handbook II: Affective domain*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

Naar een artistieke context vertaald kunnen de beheersingsniveaus als volgt omschreven worden:

COGNITIEVE TAXONOMIE (Bloom, 2001)⁸:

1.	onthouden	<i>de relevante kennis die uit een artistieke object of proces afleidbaar is, uit het geheugen kunnen ophalen en weergeven (kennis)</i>
2.	begrijpen	<i>de betekenis van informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is, begrijpen en kunnen toelichten (kennis toepassen)</i>
3.	toepassen	<i>de informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is in een nieuwe situatie kunnen gebruiken om een (creatief of artistiek) probleem op te lossen (toepassen)</i>
4.	analyseren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen onderscheiden in delen, in relatie tot elkaar en tot een geheel (toepassen met inzicht)</i>
5.	evalueren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen beoordelen en artistieke besluiten kunnen nemen op grond van criteria en standaarden (inzicht)</i>
6.	creëren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, artistiek kunnen samenvoegen tot iets nieuws (inzicht wendbaar toepassen)</i>

PSYCHOMOTORISCHE TAXONOMIE (Dave, 1970)

1.	imiteren	<i>een creatieve of artistieke vaardigheid observeren en die proberen na te doen waarbij geaccepteerd wordt dat het resultaat nog niet goed is</i>
2.	oefenen	<i>verbeteren van de creatieve of artistieke vaardigheid door lessen te volgen, instructies te krijgen of door er over te lezen en te oefenen</i>
3.	verfijnen	<i>verfijnen van de creatieve of artistieke vaardigheid totdat deze zelfstandig op een hoog niveau kan worden uitgevoerd en worden gedemonstreerd aan anderen</i>
4.	combineren	<i>toevoegen van nieuwe creatieve of artistieke vaardigheden en/of nieuwe aspecten waardoor iets nieuws en eigens wordt verkregen</i>
5.	automatiseren	<i>doorontwikkelen van de creatieve of artistieke vaardigheden waardoor deze geheel geautomatiseerd worden, onbewust plaats vinden, wat ruimte geeft voor nieuwe creatieve of artistieke ontwikkelingen</i>

⁸ De duiding van de werkwoorden die de verschillende beheersingsniveaus beschrijven, zijn een hertaling naar een artistieke leercontext van de oorspronkelijke omschrijvingen.

AFFECTIEVE TAXONOMIE (Krathwohl, Bloom & Masia, 1964)

1.	ontvangen	<i>openstaan voor de creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; luisteren, passief opnemen</i>
2.	reageren	<i>reageren op de omgeving en omringende creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; deelnemen, interesse tonen in creatieve/artisiteke activiteiten en keuzes</i>
3.	waarderen	<i>accepteren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen; ontwikkelen van eigen voorkeuren dienaangaande en uiting geven daaraan</i>
4.	organiseren	<i>conceptualiseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en deze verbinden met de persoonlijke artistieke waarden, keuzes en opvattingen tot een harmonisch geheel</i>
5.	karacteriseren	<i>karacteriseren en internaliseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en in harmonie brengen met eigen artistieke waarden, keuzes en opvattingen, wat leidt tot consistent en authentiek creatief gedrag</i>

3.3. Cultuur in de Spiegel

In dit leerplan wordt er voor gekozen om het model van de vier culturele basisvaardigheden: *waarnemen*, *verbeelden*, *conceptualiseren* en *analyseren*, te hanteren om leerplandoelen bijkomend te situeren en de lerenden te ondersteunen in hun groei naar een eigen culturele en artistieke identiteit. Culturele basisvaardigheden zijn begrippen die ontwikkeld werden binnen *Cultuur in de Spiegel*⁹, het kunst- en cultuureducatieve raamwerk dat in Vlaanderen richtinggevend is,

Ook het ordeningskader van de culturele basisvaardigheden volgt het tandwielmodel: de vier basisvaardigheden zijn gelijkwaardig en gelijktijdig te behandelen en ook hier heeft het draaien van het ene tandwiel invloed op het draaien van alle andere tandwielen. Er is evenwel een verschil in abstraheringsniveau tussen de verschillende culturele basisvaardigheden:



Dit model laat toe in te spelen op de individuele vorderingen en leerstatus, -stijl en -interesse van de leerling. Bovendien kan ook op meta-niveau beter gedifferentieerd worden: doorheen de schoolloopbaan zal het palet van culturele basisvaardigheden dat de leerling beheerst en gericht inzet steeds breder worden.

Een kernbegrip in het *Cultuur in de Spiegel*-raamwerk is culturele reflectie door middel van de culturele basisvaardigheden. Het stilstaan bij de eigen cultuur en deze van anderen laat toe zichzelf als cultureel wezen beter te leren kennen en begrijpen én het cultureel bewustzijn te verruimen ter ondersteuning van het samen leren samenleven. Op deze wijze levert ook het deeltijds kunstonderwijs van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* een belangrijke bijdrage tot actief burgerschap door respect, oprechtheid, gelijkwaardigheid, openheid, engagement en betrokkenheid, zoals uitgedrukt in het PPGO! Leerplandoelen die in het bijzonder betrekking hebben op deze culturele reflectie of hiervoor kansen scheppen, worden als dusdanig aangegeven.

⁹ Zie o.a. [Cultuurkuur - Cultuur in de Spiegel](#) voor meer informatie.

4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid

Context, autonomie en verantwoordelijkheid omvatten:

- *omgevingscontext*: de omstandigheden waarin kennis en vaardigheden moeten worden gebruikt (vbb. steeds wisselende gevingen, werken onder tijdsdruk, weinig structuur in de opdrachten ...);
- *handelingscontext*: aspecten zoals werken met mensen of met machines, werken met breekbare of kostbare producten ...;
- *autonomie*: de mogelijkheid zelf beslissingen te nemen, de mate van onafhankelijkheid;
- *verantwoordelijkheid*: de verplichting om te zorgen dat zaken goed verlopen én de bereidheid om daar rekenschap van te geven.

Voor de langlopende studierichtingen van het artistieke domein muziek voor de vierde graad:

- een reeks nieuwe, complexe contexten;
- autonoom functioneren met initiatief;
- verantwoordelijkheid opnemen om persoonlijke resultaten te bereiken en collectieve resultaten te stimuleren.

5. Leeswijzer leerplandoelen

De leerplandoelen, als operationalisering van de specifieke eindtermen dienen gerealiseerd te worden en zijn geordend volgens het model van de zes dimensies ('rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap: individuele gedrevenheid tonen – creëren en (drang tot) innoveren – vakdeskundigheid inzetten – onderzoeken – relaties bouwen en samenwerken – presenteren. Evenwel: de inhoudelijke breedte van elk van deze 'rollen' en de veelheid aan leerplandoelen die uit de specifieke eindtermen afleidbaar zijn, laten toe om binnen de 'rollen' bijkomend te clusteren. Voor de 4^e graad (doorstroom) wordt een bijkomende dimensie toegevoegd, kunstbeschouwing:

individuele gedrevenheid tonen	1.1 betrokken zijn
	1.2 zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten
creëren en (drang tot) innoveren	2.1 waarnemen
	2.2 conceptualiseren en creëren
vakdeskundigheid inzetten	3.1 vakmanschap ontdekken en ontwikkelen
	3.2 artistiek handelen en zijn
	3.3 veilig handelen
onderzoeken	4.1 verkennen, observeren en reflecteren
	4.2 contextualiseren
relaties bouwen en samenwerken	5.1 interageren
	5.2 coördineren en begeleiden
presenteren	6.1 vertolken en verspreiden
kunstbeschouwing	7.1 referentiekader uitbouwen
	7.2 methodes

Binnen de ordening van 'rol' en cluster wordt voor elk leerplandoel hetzelfde formaat gehanteerd:

- Nummer van het leerplandoel en eigenlijke doelzin (in vetdruk);
- Verwijzing naar de specifieke eindtermen waar het leerplandoel een operationalisering van is (tussen rechte haakjes en in cursiefdruk);
- Gekleurde labels die het beheersingsniveau en culturele basisvaardigheid aangeven:
 - (1) het **cognitief**, **psychomotorisch** of **affectief** beheersingsniveau: de tekst op het label beschrijft het niveau (zie boven, 3.2 *Beheersingsniveau*), geen tekst op het label impliceert geen uitspraak;
 - (2) de band met **Cultuur in de Spiegel**: de tekst op het label benoemt de culturele basisvaardigheid waartoe het leerplandoel overwegend behoort (zie boven, 3.3 *Cultuur in de Spiegel*), geen tekst op het label impliceert geen uitspraak. Het procesmatige of uitgesproken reflectieve karakter van een leerplandoel wordt via een apart label aangegeven, resp.:







en



6. Leerplandoelen

Kerncompetentie 1: Individuele gedrevenheid tonen (DE UNIEKE IK)	
De leerling verkent artistieke uitdrukkingvormen in hun mogelijkheden door ze te ontleden, te onderzoeken, te benoemen en te bespreken. Deze verkenning vertrekt vanuit de eigen wil, eigen belangstelling en behoefte.	
LEERPLANDOELSTELLINGEN	
De leerling ...	
Pijler 1.1 – Betrokken zijn	
1	<p>toont de wil om op persoonlijke wijze creatief/artistiek te handelen</p> <p><i>[SpET 4.1.1 De leerlingen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden - attitudinaal]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
2	<p>neemt actief en gemotiveerd deel aan het klasgebeuren</p> <p><i>[SpET 4.1.1 De leerlingen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden - attitudinaal]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
Pijler 1.2 - Zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten	
3	<p>toont vertrouwen in het eigen kunnen</p> <p><i>[SpET 4.1.1 De leerlingen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden - attitudinaal]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>

4	toont de eigen mogelijkheden en sterktes bij het artistiek handelen <i>[SpET 4.1.1 De leerlingen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden - attitudinaal]</i>		
5	bepaalt persoonlijke, ambitieuze, maar realistische doelen die aansluiten bij de eigen artistieke ontwikkeling <i>[SpET 4.1.1 De leerlingen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden - attitudinaal]</i> <i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i>		

Kerncompetentie 2: Creëren en (drang tot) innoveren (DE KUNSTENAAR)



De leerling komt tot kunstzinnige activiteiten en inzichten, gedreven door zijn/haar zintuiglijke waarnemingen en door de dingen die zij/hij verzint en maakt.

LEERPLANDOELSTELLINGEN




De leerling ...


Pijler 2.1 – Waarnemen

6	<p>exploreert gericht en in functie van de te creëren betekenis, het te bereiken effect of de expressieve mogelijkheden:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bouwstenen (ritme, tempo, dynamiek, klankkleur, melodie, samenklank, structuur en vorm, harmonie) • technieken (uitvoeren in diverse vormen zoals solo, ensemble, samenzang, samenspel, improvisatie, variëren, versieren) • materialen (digitale en analoge instrumenten, lichaam, stem) <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i></p>	creëren	combineren	organiseren	waarnemen
7	<p>exploreert gericht en in functie van de te creëren betekenis, het te bereiken effect of de expressieve mogelijkheden, de samenhang en relaties tussen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bouwstenen (ritme, tempo, dynamiek, klankkleur, melodie, samenklank, structuur en vorm, harmonie) • technieken (uitvoeren in diverse vormen zoals solo, ensemble, samenzang, samenspel, improvisatie, variëren, versieren) • materialen (digitale en analoge instrumenten, lichaam, stem) <p><i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties]</i></p>	analyseren		organiseren	waarnemen
8	<p>exploreert en verklaart verbanden tussen muzikale expressiemogelijkheden en deze van de andere artistieke domeinen</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i></p>	creëren	combineren	organiseren	analyseren

9	<p>verkent de eigen artistieke eigenheid door het exploreren van de eigen intentionaliteit</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
10	<p>duidt de eigen artistieke eigenheid en de eigen intentionaliteit</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
11	<p>toont belangstelling voor vorm-, stijl- en uitdrukingskenmerken van stromingen en kunstenaars uit het domein muziek</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>

Pijler 2.2 – Conceptualiseren en creëren

12	<p>past werkwijzen om ideeën en inspiratie te verzamelen toe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • artistieke creaties/werken bestuderen • verzamelen van indrukken of objecten • documenteren zoals noteren, fotograferen, schetsen, luisteren of kijken naar opnames • maken van opnames • naar concerten gaan • naar voorstellingen gaan • lezen <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
13	<p>ontwikkelt artistieke concepten</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
14	<p>zet convergent en divergent denken in bij het ontwikkelen van artistieke concepten en eigen creaties</p> <p><i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

15	<p>start een artistiek creatieproces door het koppelen van de intentie aan vormgeving en presentatie</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
16	<p>experimenteert met muzikale expressiemogelijkheden en deze van de andere artistieke domeinen</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
17	<p>varieert en combineert met durf en in functie van eigen creaties:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bouwstenen (ritme, tempo, dynamiek, klankkleur, melodie, samenklank, structuur en vorm, harmonie) • technieken (uitvoeren in diverse vormen zoals solo, ensemble, samenzang, samenspel, improvisatie, variëren, versieren) • materialen (digitale en analoge instrumenten, lichaam, stem) <p><i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
18	<p>experimenteert met bewerking en/of omvorming van bestaand muzikaal materiaal</p> <p><i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>

19	<p>maakt artistieke keuzes in functie van de (eigen) mogelijkheden en belangstelling</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties]</i></p> <p>creëren combineren organiseren </p>
20	<p>past de gemaakte artistieke keuzes toe in functie van de (eigen) mogelijkheden en belangstelling</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties]</i></p> <p>creëren combineren organiseren </p>

Kerncompetentie 3: Vakdeskundigheid inzetten (DE VAKMAN)

Vakdeskundigheid vereist van de leerling dat hij/zij basistechnieken en inzichten kan inzetten bij zijn kunstzinnige activiteiten. Dit betekent dat hij/zij o.a. actief is met zintuigelijk waarnemen, ervaren en beleven, memoriseren en herkennen, verzinnen, uitdrukken en maken ... en het omvormen hiervan tot kunstzinnige uitdrukkingsvormen.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 3.1 – Vakmanschap ontdekken en ontwikkelen

21

doorontwikkelt en verfijnt verder de technische beheersing van:

- bouwstenen (ritme, tempo, dynamiek, klankkleur, melodie, samenklank, structuur en vorm, harmonie)
- technieken (uitvoeren in diverse vormen zoals solo, ensemble, samenzang, samenspel, improvisatie, variëren, versieren)
- materialen (digitale en analoge instrumenten, lichaam, stem)


[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]



creëren

combineren

organiseren

verbeelden

22	<p>demonstreert, in functie van het inzetten bij artistieke creatie, een verdiepend inzicht in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bouwstenen (ritme, tempo, dynamiek, klankkleur, melodie, samenklank, structuur en vorm, harmonie) • technieken (uitvoeren in diverse vormen zoals solo, ensemble, samenzang, samenspel, improvisatie, variëren, versieren) • materialen (digitale en analoge instrumenten, lichaam, stem) <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</i> <i>[SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe]</i> <i>[SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid]</i> <i>[SpET 4.7.4 De leerlingen drukken een eigen visie over kunst en over schoonheid uit onderbouwd door opvattingen over kunst en over het concept schoonheid]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>
23	<p>zet op een geïntegreerde wijze en in functie van de artistieke creatie in:</p> <ul style="list-style-type: none"> • bouwstenen (ritme, tempo, dynamiek, klankkleur, melodie, samenklank, structuur en vorm, harmonie) • technieken (uitvoeren in diverse vormen zoals solo, ensemble, samenzang, samenspel, improvisatie, variëren, versieren) • materialen (digitale en analoge instrumenten, lichaam, stem) <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen]</i> <i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
24	<p>bouwt een relevant muziekrepertoire verder uit en vefijnt het</p> <p><i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>

25	<p>voert een relevant muziekrepertoire uit en onderhoudt het</p> <p><i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
<p>Pijler 3.2 – Artistiek handelen en zijn</p>	
26	<p>brengt een artistiek proces op gang, onderhoudt het en rondt kwaliteitsvol af</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
27	<p>analyseert de eigen artistieke ontwikkeling door</p> <ul style="list-style-type: none"> • kritisch te luisteren naar het eigen musiceren • te reflecteren over de wijze waarop elementen van vakmanschap (bouwstenen, technieken en materialen) ingezet worden tijdens het eigen artistiek creëren <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

28	<p>stuurt het eigen musiceren bij op basis van zelfreflectie over de eigen artistieke ontwikkeling</p> <p><i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
<p>Pijler 3.3 – Veilig handelen</p>	
29	<p>gaat doelmatig om met lichaam en materiaal van zichzelf en de andere</p> <p><i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
30	<p>werkt duurzaam en veilig voor zichzelf en de andere</p> <p><i>[SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

Kerncompetentie 4: Onderzoeken (DE ONDERZOEKER)





De leerling ontwikkelt een onderzoekende houding in zijn/haar omgang met kunstzinnige uitdrukkingsvormen en -activiteiten. De onderzoekende houding vertrekt o.a. vanuit de eigen leef- en belevingsomgeving en heeft te maken met een op verkennende wijze te ontleden, benoemen en bespreken.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 4.1 – Verkennen, observeren en reflecteren

31	<p>onderzoekt bouwstenen, technieken en materialen en hun onderlinge samenhang en relaties</p> <p><i>[SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten]</i> <i>[SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>
32	<p>onderzoekt het artistiek creatieproces vanuit het perspectief van de koppeling van de intentie aan de vormgeving en de presentatie</p> <p><i>[SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
33	<p>onderzoekt het artistiek ontwikkelingsproces met inbegrip van vorm-, stijl- en uitdrukkingskenmerken van kunstenaars</p> <p><i>[SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen]</i> <i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>

34	<p>hanteert methodes om het eigen artistiek proces en de eigen creatie te analyseren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vanuit meerdere perspectieven benaderen • afstand nemen • vergelijken <p><i>[SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
35	<p>hanteert methodes om over het eigen artistiek proces en de eigen creatie te reflecteren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • aftoetsen of het gemaakte nog aansluit bij de intentie • aftoetsen of de intentie aansluit bij het effect <p><i>[SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
36	<p>hanteert criteria om over het eigen artistiek product, proces en presentatie en dat van anderen te reflecteren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • koppeling van intentie aan vormgeving • elementaire artistieke vaktaal: samenhang, herhaling, contrast, verwachting en verrassing <p><i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
37	<p>reflecteert en communiceert over het eigen leer- en creatieproces en dat van anderen aangaande inhoud (onderwerp en bedoeling) en het artistieke creatieproces (koppeling van de intentie aan de vormgeving en de presentatie)</p> <p><i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>

38	<p>reflecteert en communiceert over het eigen leer- en creatieproces en dat van anderen aangaande de presentatie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • inzetten van presentatietechnieken eigen aan de kunsten • inzetten van codes om zich te tonen zoals zich naar het publiek richten, eigen artistiek werk opstellen, geconcentreerd uitvoeren, appreciatie in ontvangst nemen <p><i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
39	<p>reflecteert en communiceert over het eigen leer- en creatieproces en dat van anderen aangaande het inzetten en beheersen van kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen</p> <p><i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
40	<p>reflecteert en communiceert over het eigen leer- en creatieproces en dat van anderen aangaande vorm-, stijl- en uitdrukkingskenmerken</p> <p><i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
41	<p>gaat constructief om met het ontvangen en geven van feedback</p> <p><i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>

42	stuurt het eigen handelen bij op basis van ontvangen feedback <i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i>	<div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
43	gaat de dialoog aan over het eigen artistiek proces en de eigen creatie <i>[SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen]</i>	<div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
44	demonstreert inzicht in de eigen artistieke ontwikkeling, mogelijkheden en voorkeuren op basis van reflectie <i>[SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen]</i> <i>[SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie]</i>	<div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
	Pijler 4.2 – Contextualiseren	
	[niet van toepassing]	

Kerncompetentie 5: Relaties bouwen en samenwerken (DE SAMENSPELER)

De leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 5.1 – Interageren

45	<p>geeft de eigen deskundigheid en artistieke talenten aan</p> <p><i>[SpET 4.5.1 De leerlingen zetten hun deskundigheid en hun artistieke talenten in voor een gemeenschappelijk doel of project]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
46	<p>past methodes toe om de eigen deskundigheid en artistieke talenten en deze van anderen af te stemmen op een gemeenschappelijk doel of project:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oog hebben voor de talenten en eigenheid van anderen • meerwaarde halen uit complementariteit <p><i>[SpET 4.5.1 De leerlingen zetten hun deskundigheid en hun artistieke talenten in voor een gemeenschappelijk doel of project]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div></div> <div></div> <div>↻</div> </div>
47	<p>levert constructief en doelgericht een inbreng aan het samenspel</p> <p><i>[SpET 4.5.1 De leerlingen zetten hun deskundigheid en hun artistieke talenten in voor een gemeenschappelijk doel of project]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div></div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>

48	<p data-bbox="235 204 1232 236">toont respect en belangstelling voor voorkeuren, ideeën en het werk van anderen</p> <p data-bbox="235 263 1579 295"><i>[SpET 4.5.1 De leerlingen zetten hun deskundigheid en hun artistieke talenten in voor een gemeenschappelijk doel of project]</i></p> <div data-bbox="967 320 2038 391"><div data-bbox="967 320 1225 391">creëren</div><div data-bbox="1238 320 1496 391"></div><div data-bbox="1509 320 1767 391"></div><div data-bbox="1780 320 2038 391">conceptualiseren</div></div>
<p data-bbox="860 427 1339 459"><i>Pijler 5.2 Coördineren en begeleiden</i></p>	
<p data-bbox="974 491 1225 523">[niet van toepassing]</p>	


Kerncompetentie 6: Presenteren (DE PERFORMER)



De leerling presenteert zijn/haar creatie/realisatie aan medeleerlingen, leraren, ouders, ander publiek.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 6.1 Vertolken en verspreiden

49	communiceert over de eigen intentie om te presenteren <i>[SpET 4.6.1 De leerlingen presenteren hun artistieke creaties conform hun intentie]</i>	creëren	combineren	organiseren	verbeelden
50	koppelt de eigen intentie aan presentatietechnieken en -vorm <i>[SpET 4.6.1 De leerlingen presenteren hun artistieke creaties conform hun intentie]</i> <i>[SpET 4.6.2 De leerlingen zetten presentatietechnieken in om hun artistiek werk te versterken, rekening houdend met de specifieke context]</i>	creëren	combineren	organiseren	verbeelden
51	past methodes en technieken eigen aan de kunsten toe om artistieke creaties te presenteren in tijd en ruimte <i>[SpET 4.6.1 De leerlingen presenteren hun artistieke creaties conform hun intentie]</i> <i>[SpET 4.6.2 De leerlingen zetten presentatietechnieken in om hun artistiek werk te versterken, rekening houdend met de specifieke context]</i>	creëren	combineren	organiseren	

52	<p>past zelfstandig codes om zich te tonen toe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zich naar het publiek richten • geconcentreerd uitvoeren • appreciatie in ontvangst nemen <p><i>[SpET 4.6.2 De leerlingen zetten presentatietechnieken in om hun artistiek werk te versterken, rekening houdend met de specifieke context]</i></p>	creëren	combineren	organiseren	
53	<p>analyseert de presentatiecontext en houdt er rekening mee:</p> <ul style="list-style-type: none"> • het publiek • de ruimte • de tijd • de middelen <p><i>[SpET 4.6.2 De leerlingen zetten presentatietechnieken in om hun artistiek werk te versterken, rekening houdend met de specifieke context]</i></p>	creëren	combineren	organiseren	conceptualiseren
54	<p>past methodes toe om in interactie te treden met een publiek</p> <p><i>[SpET 4.6.1 De leerlingen presenteren hun artistieke creaties conform hun intentie]</i></p>	creëren	combineren	organiseren	
55	<p>gaat op gepaste wijze om met publieksreacties</p> <p><i>[SpET 4.6.2 De leerlingen zetten presentatietechnieken in om hun artistiek werk te versterken, rekening houdend met de specifieke context]</i></p>	creëren	combineren	organiseren	conceptualiseren

56 informeert het publiek over proces en product

[SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen]

[SpET 4.6.1 De leerlingen presenteren hun artistieke creaties conform hun intentie]

[SpET 4.6.2 De leerlingen zetten presentatietechnieken in om hun artistiek werk te versterken, rekening houdend met de specifieke context]

creëren**combineren****organiseren****conceptualiseren**

Kunstbeschouwing	
De leerling ontwikkelt een kunsthistorisch en -filosofisch referentiekader.	
LEERPLANDOELSTELLINGEN	
De leerling ...	
Pijler 7.1 Referentiekader uitbouwen	
57	<p>analyseert en interpreteert op kunsttechnische wijze kunstuitingen en hun wisselwerking</p> <p><i>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
58	<p>situeert kunstuitingen in hun maatschappelijke, historische, filosofische en geografische context</p> <p><i>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>analyseren</div> </div>

59	<p>observeert en duidt het gebruik en voorkomen van een aantal kenmerkende kunsthistorische elementen, zoals:</p> <ul style="list-style-type: none"> • schoonheidsidealen • vakmanschap • het artistiek parcours • de rol van het bovennatuurlijke • abstractieniveaus • economische waarde • de aandacht voor de vorm • de mate van weerspiegeling of vervreemding van de maatschappij • de stijlkenmerken • de rol van de opdrachtgever(s) • de rol in beeldvorming over het verleden of het heden • de rol in opinievorming • de betekenissen • de genderdimensie <p><i>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</i> <i>[SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe]</i> <i>[SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>
60	<p>observeert en duidt de interactie tussen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kenmerkende kunsthistorische elementen onderling • kenmerkende kunsthistorische elementen en hun maatschappelijke, historische, filosofische en geografische context <p><i>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</i> <i>[SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe]</i> <i>[SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div>analyseren</div> </div>

61	<p>observeert en duidt de interactie tussen kunststromingen in westerse en niet-westerse samenlevingen</p> <p><i>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</i></p>	<div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>analyseren</div> </div>
62	<p>ontwikkelt aanvankelijk inzicht in een aantal theorieën zoals esthetische, ethische en representatieve opvattingen over wat kunst is en kan deze op kunstuitingen toepassen</p> <p><i>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</i> <i>[SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe]</i> <i>[SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid]</i> <i>[SpET 4.7.4 De leerlingen drukken een eigen visie over kunst en over schoonheid uit onderbouwd door opvattingen over kunst en over het concept schoonheid]</i></p>	<div> <div>creëren</div> <div></div> <div></div> <div>analyseren</div> </div>
63	<p>reflecteert over en verklaart de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen in de publieke ruimte (media, musea, maatschappelijk discours)</p> <p><i>[SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid]</i></p>	<div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div>analyseren</div> </div>
64	<p>ontwikkelt een eigen visie over schoonheid en expliciteert deze via uitdrukkingswijzen zoals verwoorden, verbeelden, bewegen en verklanken</p> <p><i>[SpET 4.7.4 De leerlingen drukken een eigen visie over kunst en over schoonheid uit onderbouwd door opvattingen over kunst en over het concept schoonheid]</i></p>	<div> <div>creëren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>

65	<p>doorontwikkelt en verfijnt het referentiekader door het samenbrengen van verworven inzichten aangaande:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kunstuitingen in hun maatschappelijke, historische, filosofische en geografische context • gebruik en voorkomen van een aantal kenmerkende kunsthistorische elementen • interactie tussen kenmerkende kunsthistorische elementen onderling • interactie tussen kenmerkende kunsthistorische elementen en hun maatschappelijke, historische, filosofische en geografische context • interactie tussen kunststromingen in westerse en niet-westerse samenlevingen • theorieën zoals esthetische, ethische en representatieve opvattingen over wat kunst • betekenisgeving van kunst en kunstuitingen in de publieke ruimte (media, musea, maatschappelijk discours)
	<p>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</p> <p>[SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe]</p> <p>[SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid]</p> <p>[SpET 4.7.4 De leerlingen drukken een eigen visie over kunst en over schoonheid uit onderbouwd door opvattingen over kunst en over het concept schoonheid]</p>
	<div> <div>creëren</div> <div></div> <div></div> <div>analyseren</div> </div>
Pijler 7.2 Methode	
66	<p>benadert bij het observeren en analyseren kunstuitingen vanuit meerdere perspectieven (multiperspectiviteit) zoals eerstepersoonsperspectief en derdepersoonsperspectief</p>
	<p>[SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen]</p> <p>[SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe]</p> <p>[SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid]</p> <p>[SpET 4.7.4 De leerlingen drukken een eigen visie over kunst en over schoonheid uit onderbouwd door opvattingen over kunst en over het concept schoonheid]</p>
	<div> <div>creëren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>

67	<p>hanteert reflectiestrategieën in het omgaan met opvattingen over het concept schoonheid in verschillende maatschappelijke, historische, filosofische en geografische contexten</p> <p><i>[SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe]</i></p> <p><i>[SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid]</i></p> <div><div>evalueren</div><div></div><div></div><div></div></div>
68	<p>past, binnen aangereikt materiaal, analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen toe</p> <p><i>[SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe]</i></p> <div><div>toepassen</div><div></div><div></div><div></div></div>

Transversale doelen

De leerling verwerft kennis, vaardigheden en attitudes die in alle leerplandoelstellingen inzetbaar zijn.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

69 beheerst vakterminologie en past deze op correcte wijze toe

[alle specifieke eindtermen: SpET 4.1.1, SpET 4.2.1, SpET 4.2.2, SpET 4.3.1, SpET 4.4.1, SpET 4.4.2, SpET 4.5.1, SpET 4.6.1, SpET 4.6.2, SpET 4.7.1, SpET 4.7.2, SpET 4.7.3, SpET 4.7.4]

toepassen

automatiseren



7. Minimale materiële vereisten¹⁰

Ruimte/lokaal

- een lokaal dat aangepast is aan het vak, de groepsgrootte en de samenstelling van de groep (leeftijd, motorische noden, bespeelde instrumenten);
- voldoende ruim, goed verlucht, verlicht en verwarmd;
- akoestisch aangepast en afwezigheid van externe geluidshinder;
- tafels en stoelen in functie van de groepsgrootte;
- opbergmogelijkheden (partituren, instrumentarium, didactisch materiaal ...);
- beschikbare concertruimte of mogelijkheid een kleine podiumruimte in het lokaal te voorzien.

Didactische uitrusting

Standaard voor alle opties/studierichtingen ¹¹

- muzieklessenaars (in voldoende aantallen om alle leerlingen actief bij de les te kunnen betrekken);
- kwalitatieve instrumenten en materiaal (in voldoende aantallen om alle leerlingen actief bij de les te kunnen betrekken);
- begeleidingsinstrument(en) voor de leraar voor vakken waar een instrumentale of ritmische ondersteuning noodzakelijk is;
- hedendaags ict-, audio, video- en multimediamateriaal;
- performante internettoegang.

Specifiek voor de studierichting creërend muzikant

- computer(s) met performante opname- en muzieknotatiesoftware (optioneel, sterk aanbevolen);
- kwalitatieve opname-apparatuur (optioneel, sterk aanbevolen);
- kwalitatieve hoofdtelefoon(s) (optioneel, sterk aanbevolen).

Specifiek voor de studierichting DJ

- DJ-console met minstens twee verschillende afspeelunits met USB-aansluiting voor USB-stick en/of laptop waarbij de mixer EQ-controle per kanaal heeft
- hoofdtelefoon(s) met DJ-functionaliteit
- computer/laptop met performante audio-software (opnemen, afspelen en manipuleren van klank)
- kwalitatieve geluidsversterking en speakers;
- twee platenspelers (optioneel);
- twee DJ-multiplayers (optioneel);
- mengtafel (optioneel).

¹⁰ Inzake veiligheid is de volgende wetgeving van toepassing: Codex, ARAB, AREI, Vlarem. Deze wetgeving bevat de technische voorschriften die in acht moeten genomen worden m.b.t. (1) de uitrusting en inrichting van lokalen en (2) de aankoop en het gebruik van toestellen, materiaal en materieel.

Zij schrijft voor dat: (1) duidelijke Nederlandstalige handleidingen en een technisch dossier aanwezig moeten zijn; (2) alle gebruikers de werkinstructies en onderhoudsvoorschriften dienen te kennen en correct kunnen toepassen; (3) de collectieve veiligheidsvoorschriften nooit mogen gemanipuleerd worden en (4) de persoonlijke beschermingsmiddelen aanwezig moeten zijn en gedragen worden, daar waar de wetgeving het vereist.

¹¹ Leerlingen zorgen zelf voor klein materiaal dat bij hun instrument of discipline hoort: voetsteun, kabels ...

Aanvullend didactisch materiaal in functie van de aangeboden opties/studierichtingen/vakken

- ritme-instrumenten, Orff- en/of ander didactisch instrumentarium;
- spiegel;
- bord, beamer, presentatiemogelijkheden;
- geactualiseerde naslagwerken (bibliotheek met vakliteratuur of online);
- muziekbibliotheek;
- *public address*-installatie voor vakken waarbij geluidsversterking of technische ondersteuning noodzakelijk is.

8. Bijlage: concordantietabel

SPECIFIEKE EINDTERMEN		LPD
Artistieke expressie: Individuele gedrevenheid tonen		
	SpET 4.1.1 De leerlingen vertrouwen op hun expressiemogelijkheden - attitudinaal	1, 2, 3, 4, 5, 69
Artistieke expressie: Creëren en (drang tot) innoveren		
	SpET 4.2.1 De leerlingen komen actief en uit zichzelf tot artistieke creaties, benaderingen en inzichten	6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 16, 19, 20, 22, 23, 26, 27, 31, 69
	SpET 4.2.2 De leerlingen onderzoeken expressiemogelijkheden van artistieke bouwstenen, technieken en materialen in functie van eigen creaties	7, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 23, 69
Artistieke expressie: Vakdeskundigheid inzetten		
	SpET 4.3.1 De leerlingen zetten kunstvormspecifieke bouwstenen, technieken en materialen in in functie van een artistieke creatie en met aandacht voor de eigen artistieke ontwikkeling	5, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 69
Artistieke expressie: Onderzoeken		
	SpET 4.4.1 De leerlingen beargumenteren keuzes in hun artistiek proces en in hun creatie in dialoog met anderen	31, 32, 33, 34, 35, 43, 44, 56, 69
	SpET 4.4.2 De leerlingen reflecteren aan de hand van criteria over elkaars artistiek product, proces en presentatie	33, 44, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 69
Artistieke expressie: Relaties bouwen en samenwerken		
	SpET 4.5.1 De leerlingen zetten hun deskundigheid en hun artistieke talenten in voor een gemeenschappelijk doel of project	45, 46, 47, 48, 69
Artistieke expressie: Presenteren		
	SpET 4.6.1 De leerlingen presenteren hun artistieke creaties conform hun intentie	49, 50, 51, 54, 56, 69
	SpET 4.6.2 De leerlingen zetten presentatietechnieken in om hun artistiek werk te versterken, rekening houdend met de specifieke context	50, 51, 52, 53, 55, 56, 69
Kunstbeschouwing		
	SpET 4.7.1 De leerlingen analyseren kunstuitingen uit verschillende kunststromingen, periodes en samenlevingen om een kunsthistorisch referentiekader uit te bouwen	22, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 69
	SpET 4.7.2 De leerlingen passen kunsttheorieën en analysemethoden uit de kunstwetenschappen, artistiek onderzoek en aanverwante wetenschappen binnen een aangereikte dataset toe	22, 59, 60, 62, 65, 66, 67, 68, 69

	SpET 4.7.3 De leerlingen reflecteren op de betekenisgeving van kunst en kunstuitingen en op het concept schoonheid	22, 59, 60, 62, 63, 65, 66, 67, 69
	SpET 4.7.4 De leerlingen drukken een eigen visie over kunst en over schoonheid uit onderbouwd door opvattingen over kunst en over het concept schoonheid	22, 62, 64, 65, 66, 69