

LEERPLAN

DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

Domein: Woordkunst-Drama

4^e graad (beroepskwalificerend)

Studierichting: Creërend acteur

Optie(s): Alle opties binnen de studierichting

Vak(ken): Alle vakken binnen de studierichting

Leerplannummer: **GO!-DKO-2022-024**

*Dit leerplan werd voorlopig goedgekeurd op 28 april 2022 door de
inspectie met inspectienummer 2018/1535/1/V26 en gaat in
vanaf 1 september 2022*

Pedagogische begeleidingsdienst
Huis van het GO!
Willebroekkaai 36
1000 Brussel

Inhoud

1. Doelgroep – beginsituatie	3
2. Visie op de opleiding	4
2.1. Algemeen	4
2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders	5
2.3. Organisatie van de lestijden	5
3. Systematiek	6
3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap	6
3.2. Beheersingsniveau	6
3.3. Cultuur in de Spiegel	9
4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid	10
5. Leeswijzer leerplandoelen	11
6. Leerplandoelen	12
7. Minimale materiële vereisten	34
8. Bijlage: concordantietabel	35

1. Doelgroep – beginsituatie

Het deeltijds kunstonderwijs (DKO), als niet-leerplichtige vorm van onderwijs in de kunsten, richt zich tot een bijzonder brede waaier van belangstellenden: verschillende achtergronden en interesses, verschillende persoonlijke doelen, grote verscheidenheid in leeftijd en (artistieke) rijpheid en dit alles in een context van gedreven vrijwilligheid. De wens om zich persoonlijk en artistiek te ontplooien én zichzelf te ontdekken binnen een formeel leerproces is het punt van overeenkomst tussen alle leerlingen.

In functie van het eigen profiel kiezen leerlingen voor een langlopende (ingebed in een structuur van vier graden) of kortlopende (niet gebonden aan een bepaalde graad) opleiding binnen één van de vier artistieke domeinen (beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek).

Onderliggend leerplan geldt voor de **4e graad Creërend acteur (beroepskwalificerend) in het artistieke domein woordkunst-drama**. Het tegemoetkomen aan zowel de veelzijdigheid van de leerlingenpopulatie als de verscheidenheid van mogelijkheden voor de academie om haar 4e graad binnen het artistieke domein woordkunst-drama in te richten kan maar slagen zo de instelling alle kansen tot differentiatie krijgt. Dit is ook de reden waarom onderliggend leerplan (o.a. in functie van deze verscheidenheid) zeer breed geconcipieerd werd en niet gebonden is aan specifieke opties, vakken of organisatiemodellen.

2. Visie op de opleiding

2.1. Algemeen

De academie heeft ook in de 21^e eeuw de maatschappelijke taak om kwaliteitsvol onderwijs te organiseren en aan te bieden. Kwaliteit binnen het (kunst)onderwijs heeft o.a. te maken met het ontwikkelen van elk talent, het vormen van de totale persoonlijkheid, het aanbieden van sleutels tot actief burgerschap en het ontwikkelen van een krachtige en stimulerende leeromgeving die het voorgaande mogelijk maakt. Het DKO richt zich per definitie, maar zeker niet uitsluitend, op de kunstzinnige/expressieve component van deze brede persoonlijkheidsvorming. Het aanboren, stimulerend ontwikkelen en borgen van de artistieke en expressieve mogelijkheden van leerlingen én het bijbrengen van de nodige technische en inhoudelijke kennis maakt de kern uit van de onderwijsopdracht van het DKO.

De centrale objectieven zijn:

- de leerlingen op een bepaald creatief/artistiek niveau tillen, zodat dit hun persoonlijkheid kan ondersteunen en verbreden;
- een aanvullende basis geven aan het leerplichtonderwijs om, waar gewenst, hetzij hogere (artistieke) studies aan te vatten of verder te verdiepen, hetzij voor te bereiden op de uitstroom naar het culturele veld of de arbeidsmarkt;
- een bijdrage leveren in het groeien naar actief burgerschap.

Het DKO vervult een voorname maatschappelijke opdracht: kunst en cultuur zijn een dragend element in de identiteitsontwikkeling van individuen, gemeenschappen of sociale groepen. De 21^e-eeuwse wereld is een caleidoscoop van sociale en culturele verscheidenheid en de doelgroepen tot dewelke het DKO zich richt, dienen hier een weerspiegeling van te zijn. M.a.w. behalve de onderscheiden persoonlijke ambities (kunstbeoefening in de vrije tijd, doorstroom naar hoger kunstonderwijs, uitstroom naar de arbeidsmarkt) dient het DKO zich blijvend en actief dienen te richten tot diverse sociale en culturele groepen, ook deze die niet beschikken over een groot en/of westers cultureel kapitaal.

Het artistiek/expressief leren grijpt in het DKO plaats in een formele context met zijn eigen karakter en wetmatigheden. Het is duidelijk dat dit artistiek/expressief leren niet beperkt blijft tot het formele kader van het DKO, maar dat het zoeken naar aansluiting bij andere onderwijsvormen (al dan niet leerplichtig) bijzondere kansen kan bieden om het leerproces te vervolledigen.

De grondwettelijke vrijheid van onderwijs laat toe dat schoolbesturen autonoom een visie ontwikkelen over de organisatie en inhoud van het DKO volgens hun eigen artistieke en pedagogische inzichten. De regelgever vraagt dat elk schoolbestuur die vrijheid ook expliciet opneemt. Een eigen artistiek-pedagogisch project (APP) waarin het schoolbestuur zijn visie expliciteert, maakt duidelijk aan leerlingen, ouders en het ruimere culturele veld waar de academie voor staat. Het voorliggende leerplan heeft doelbewust een open karakter zodat de academie haar eigen APP kan hanteren, expliciteren en richten naar het *Pedagogisch project van het GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* (PPGO!)¹ bij de realisatie van de leerplandoelen. In het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* is dit PPGO! het basisdocument waarin de grondbeginselen, de waarden en de algemene doelstellingen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* zijn opgenomen. Het is een richtingwijzer en referentiekader om lerenden te begeleiden in hun persoonlijke ontplooiing enerzijds en in hun ontwikkeling naar samenleven in diversiteit en harmonie anderzijds. Het PPGO! biedt daarmee niet alleen een basis voor kwaliteitsvol

¹ [Pedagogisch project GO! \(PPGO!\)](#). Zie ook [Visietekst Gepersonaliseerd Samen Leren](#).

onderwijs en opvang, maar het is ook een ruimer maatschappelijk project omdat het door een brede vorming van de gehele persoonlijkheid bijdraagt aan het samenleven.

2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders

Dit leerplan is gebaseerd op de beroepskwalificatie *amateur creërend acteur* (BK-0409-2).

2.3. Organisatie van de lestijden

Om maximaal te kunnen tegemoetkomen aan de leervraag van de zeer verscheiden leerlingenpopulatie krijgt de academie de vrijheid om zelf –binnen de door de overheid vastgelegde klijtlijnen– de vakken te kiezen en het leerplan te implementeren via het gekozen vakkenpakket. De totale som van leerplandoelen over de vakken heen moet vanzelfsprekend passen binnen de door de overheid bepaalde einddoelen. De einddoelen zijn in onderliggend leerplan vertaald naar leerplandoelen. Het is de bevoegdheid van de academie, om in een overeenstemming met haar profiel en haar *Artistiek Pedagogisch Project* (APP), al dan niet bepaalde vakken te organiseren. Academies die dat wensen, kunnen leerlingen zelf een keuzemenu aanbieden binnen de vooropgestelde klijtlijnen. Het is aan de academie om bij het gebruik van vooropgestelde en/of keuzevakken hieraan een duidelijke visiegerichtheid te koppelen met het daarbij horende vooraf vastgelegd en geregistreerd evaluatiebeleid.

De leerplandoelen zijn geformuleerd op het niveau van de totale duur van de graad. M.a.w.: zij dienen in hun totaliteit gerealiseerd te zijn op het einde hiervan. Hierdoor heeft de academie de pedagogische vrijheid om de wijze van de opbouw en de verwerving van de doelen zelf te bepalen, binnen de tijdshorizon van de graad.

De leraar –als teamspeler– zal in overleg met de vakgroep zelf bepalen hoe de spreiding van de onderdelen gebeurt. Volgende factoren kunnen de keuze mee helpen bepalen: samenhang binnen het vak, de relatie tot het aanbod van vakken binnen de opleiding, moeilijkheidsgraad van de leerinhouden, interesse van de leerlingen, deskundigheid van de leraar, gebeurtenissen in de actualiteit, relatie met vakdoorbrekende activiteiten in de academie, alternatieve leercontext ... Het behoort tot zijn pedagogische vrijheid om de leerlijnen op analytische (van geheel naar afzonderlijke delen), synthetische (van afzonderlijke delen naar geheel), inductieve (van concreet naar algemeen), deductieve (van algemeen naar concreet), genetische (overeenkomstig de ontwikkeling) of gecombineerde wijze aan te bieden.

Men kan individueel afwijken van de reguliere organisatie van de opleiding en dit op basis van de geldende regelgeving voor o.a.:

- alternatieve leercontext (op individuele basis);
- leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften.

3. Systematiek

3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap

Onderwijs dat leerlingen voorbereidt op de 21e eeuw is per definitie competentiegericht onderwijs, d.w.z. een versmelting van en wederzijdse beïnvloeding van kennis, inzichten, vaardigheden en attitudes die toelaten het geleerde en verworvene in authentieke situaties zelfstandig in te zetten. Het werken aan competenties maakt het onderwijs doelgericht en resulteert in meetbare leerresultaten. In artistiek onderwijs zijn objectief meetbare leerresultaten vanzelfsprekend moeilijk(er) te bepalen. Daarom formuleren we artistieke competenties voldoende open.

De door de overheid vastgelegde einddoelen die in het DKO dienen verworven te worden, zijn geformuleerd voor een bepaalde context met afgebakende verantwoordelijkheid en autonomie (zie later). Zij zijn geordend in zes samenhangende sets van competenties. Elk van deze sets geeft een beeld van één van de kerncompetenties (de zgn. 'rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap:

- **individuele gedrevenheid tonen:** de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
- **creëren en (drang tot) innoveren:** de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten;
- **vakdeskundigheid inzetten:** de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
- **onderzoeken:** de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
- **relaties bouwen en samenwerken:** de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
- **presenteren:** de leerling toont proces en/of product aan een publiek.

Er is geen hiërarchische ordening tussen de zes kerncompetenties: zij zijn evenwaardig en komen gelijkwaardig aan bod. Van belang is dat zij vanaf de start het leerproces sturen en stap voor stap tot ontwikkeling gebracht worden, geleidelijk en gelijkmatig. De kerncompetenties grijpen als tandwielen in mekaar: het ene wiel kan niet sneller draaien dan het andere, haperingen in het ene wiel hebben een invloed op het andere.

Voor de 1^e, 2^e en 3^e graad legde de overheid basiscompetenties vast. De basiscompetenties geven aan welke kennis, vaardigheden en attitudes een leerling geïntegreerd moet inzetten voor maatschappelijke activiteiten. Zij zijn geordend volgens de zes kerncompetenties van het kunstenaarschap². Ook de specifieke eindtermen in de 4^e graad doorstroom zijn op deze wijze geordend³. De einddoelen voor de beroepskwalificerende studierichtingen in de 4^e graad volgen een ander ordeningskader⁴, maar worden in de leerplannen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* eveneens binnen hetzelfde raamwerk van kerncompetenties geoperationaliseerd.

3.2. Beheersingsniveau

Als ordeningsmodel zijn de zes dimensies vrij statisch: zij verwijzen niet naar (ontwikkeling van) beheersingsniveaus en zijn uiteindelijk slechts de beschrijving van een te bereiken eindpunt. De weg naar dit eindpunt is in het DKO langdurig en bijzonder individueel. Een belangrijk hulpmiddel om dit ordeningsmodel te dynamiseren is het beschrijven van beheersingsniveaus. Het aangeven van het niveau op hetwelke een leerdoel bereikt dient te worden biedt niet alleen de mogelijkheid om klare en heldere

² Zie <http://www.onderwijsdoelen.be>

³ *Ibid.*

⁴ Zie https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:KWALIFICATIEDATABANK

leerlijnen uit te zetten, maar biedt ook een gemeenschappelijke taal voor leraren. Er kunnen drie dimensies voor het creatief en artistiek handelen onderscheiden worden:

- cognitief: kennis- en cognitieve processen
- psychomotorisch: ontwikkeling van vaardigheden
- affectief: attitudes, motivering, interesses, voorkeuren, overtuiging, meningen, waarden en gevoelens

Voor de beschrijving van deze beheersingsniveaus zijn de leertaxonomieën van Bloom⁵ (cognitief), Dave⁶ (psychomotorisch) en Krathwohl, Bloom & Masia⁷ (affectief) algemeen aanvaard en ook in het kunstonderwijs toepasbaar.

In de praktijk omvat elke vorm van creatief of artistiek handelen vanzelfsprekend elementen van het cognitieve, het affectieve en het psychomotorische. In een onderwijssituatie zullen leraren zich wisselend concentreren op de cognitieve, affectieve of psychomotorische dimensie of op een combinatie hiervan (in functie van de te bereiken basiscompetenties en het niveau ervan). In het leerplan wordt hieraan tegemoetgekomen: per leerplandoel wordt aangegeven wat het te bereiken beheersingsniveau is voor de meest prominente dimensies (cognitief en/of psychomotorisch en/of affectief). Deze beheersingsniveaus dienen ook gekoppeld te worden aan de opgegeven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid. De combinatie van duidelijke beheersingsniveaus én welomschreven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid laat toe om over de leerplannen heen leerlijnen uit te zetten.

Wanneer voor een dimensie geen beheersingsniveau wordt aangegeven, impliceert dit vanzelfsprekend geenszins dat deze component niet van belang zou zijn. Bovendien zijn de aangegeven beheersingsniveaus te lezen als een minimum en is er ruimte om via differentiatie (waar mogelijk) naar meer te streven.

⁵ Anderson, L. W.; D. R. Krathwohl e.a. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

⁶ Dave, R.H. (1970). "Psychomotor levels" in: *Developing and Writing Behavioral Objectives* (R.J. Armstrong, ed.). Educational Innovators Press. Tucson (Arizona). Pagg. 20-21.

⁷ Krathwohl, D.R.; B. S. Bloom & B. B. Masia (1964). *Taxonomy of Educational Objectives. The Classification of Educational Goals. Handbook II: Affective domain*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

Naar een artistieke context vertaald kunnen de beheersingsniveaus als volgt omschreven worden:

COGNITIEVE TAXONOMIE (Bloom, 2001)⁸:

1.	onthouden	<i>de relevante kennis die uit een artistieke object of proces afleidbaar is, uit het geheugen kunnen ophalen en weergeven (kennis)</i>
2.	begrijpen	<i>de betekenis van informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is, begrijpen en kunnen toelichten (kennis toepassen)</i>
3.	toepassen	<i>de informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is in een nieuwe situatie kunnen gebruiken om een (creatief of artistiek) probleem op te lossen (toepassen)</i>
4.	analyseren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen onderscheiden in delen, in relatie tot elkaar en tot een geheel (toepassen met inzicht)</i>
5.	evalueren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen beoordelen en artistieke besluiten kunnen nemen op grond van criteria en standaarden (inzicht)</i>
6.	creëren	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, artistiek kunnen samenvoegen tot iets nieuws (inzicht wendbaar toepassen)</i>

PSYCHOMOTORISCHE TAXONOMIE (Dave, 1970)

1.	imiteren	<i>een creatieve of artistieke vaardigheid observeren en die proberen na te doen waarbij geaccepteerd wordt dat het resultaat nog niet goed is</i>
2.	oefenen	<i>verbeteren van de creatieve of artistieke vaardigheid door lessen te volgen, instructies te krijgen of door er over te lezen en te oefenen</i>
3.	verfijnen	<i>verfijnen van de creatieve of artistieke vaardigheid totdat deze zelfstandig op een hoog niveau kan worden uitgevoerd en worden gedemonstreerd aan anderen</i>
4.	combineren	<i>toevoegen van nieuwe creatieve of artistieke vaardigheden en/of nieuwe aspecten waardoor iets nieuws en eigens wordt verkregen</i>
5.	automatiseren	<i>doorontwikkelen van de creatieve of artistieke vaardigheden waardoor deze geheel geautomatiseerd worden, onbewust plaats vinden, wat ruimte geeft voor nieuwe creatieve of artistieke ontwikkelingen</i>

⁸ De duiding van de werkwoorden die de verschillende beheersingsniveaus beschrijven, zijn een hertaling naar een artistieke leercontext van de oorspronkelijke omschrijvingen.

AFFECTIEVE TAXONOMIE (Krathwohl, Bloom & Masia, 1964)

1.	ontvangen	<i>openstaan voor de creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; luisteren, passief opnemen</i>
2.	reageren	<i>reageren op de omgeving en omringende creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; deelnemen, interesse tonen in creatieve/artisiteke activeiten en keuzes</i>
3.	waarderen	<i>accepteren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen; ontwikkelen van eigen voorkeuren dienaangaande en uiting geven daaraan</i>
4.	organiseren	<i>conceptualiseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en deze verbinden met de persoonlijke artistieke waarden, keuzes en opvattingen tot een harmonisch geheel</i>
5.	karacteriseren	<i>karakteriseren en internaliseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en in harmonie brengen met eigen artistieke waarden, keuzes en opvattingen, wat leidt tot consistent en authentiek creatief gedrag</i>

3.3. Cultuur in de Spiegel

In dit leerplan wordt er voor gekozen om het model van de vier culturele basisvaardigheden: *waarnemen*, *verbeelden*, *conceptualiseren* en *analyseren*, te hanteren om leerplandoelen bijkomend te situeren en de lerenden te ondersteunen in hun groei naar een eigen culturele en artistieke identiteit. Culturele basisvaardigheden zijn begrippen die ontwikkeld werden binnen *Cultuur in de Spiegel*⁹, het kunst- en cultuureducatieve raamwerk dat in Vlaanderen richtinggevend is,

Ook het ordeningskader van de culturele basisvaardigheden volgt het tandwielmodel: de vier basisvaardigheden zijn gelijkwaardig en gelijktijdig te behandelen en ook hier heeft het draaien van het ene tandwiel invloed op het draaien van alle andere tandwielen. Er is evenwel een verschil in abstraheringsniveau tussen de verschillende culturele basisvaardigheden:



Dit model laat toe in te spelen op de individuele vorderingen en leerstatus, -stijl en -interesse van de leerling. Bovendien kan ook op meta-niveau beter gedifferentieerd worden: doorheen de schoolloopbaan zal het palet van culturele basisvaardigheden dat de leerling beheerst en gericht inzet steeds breder worden.

Een kernbegrip in het *Cultuur in de Spiegel*-raamwerk is culturele reflectie door middel van de culturele basisvaardigheden. Het stilstaan bij de eigen cultuur en deze van anderen laat toe zichzelf als cultureel wezen beter te leren kennen en begrijpen én het cultureel bewustzijn te verruimen ter ondersteuning van het samen leren samenleven. Op deze wijze levert ook het deeltijds kunstonderwijs van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* een belangrijke bijdrage tot actief burgerschap door respect, oprechtheid, gelijkwaardigheid, openheid, engagement en betrokkenheid, zoals uitgedrukt in het PPGO! Leerplandoelen die in het bijzonder betrekking hebben op deze culturele reflectie of hiervoor kansen scheppen, worden als dusdanig aangegeven.

⁹ Zie o.a. [Cultuurkuur - Cultuur in de Spiegel](#) voor meer informatie.

4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid

Context, autonomie en verantwoordelijkheid omvatten:

- *omgevingscontext*: de omstandigheden waarin kennis en vaardigheden moeten worden gebruikt (vbb. steeds wisselende gevingen, werken onder tijdsdruk, weinig structuur in de opdrachten ...);
- *handelingscontext*: aspecten zoals werken met mensen of met machines, werken met breekbare of kostbare producten ...;
- *autonomie*: de mogelijkheid zelf beslissingen te nemen, de mate van onafhankelijkheid;
- *verantwoordelijkheid*: de verplichting om te zorgen dat zaken goed verlopen én de bereidheid om daar rekenschap van te geven.

Voor de beroepskwalificatie creërend acteur voor de vierde graad op niveau VKS 4¹⁰:

- een combinatie van wisselende contexten;
- autonoom functioneren met enig initiatief;
- volledige verantwoordelijkheid voor eigen werk opnemen;
- het eigen functioneren evalueren en bijsturen met het oog op het bereiken van collectieve resultaten.

¹⁰ Zie <https://vlaamsekwalficatiestructuur.be/wat-is-vks/kwalificatieniveaus/>.

5. Leeswijzer leerplandoelen

De leerplandoelen, als operationalisering van de competenties van de beroepskwalificaties dienen gerealiseerd te worden en zijn geordend volgens het model van de zes dimensies ('rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap: individuele gedrevenheid tonen – creëren en (drang tot) innoveren – vakdeskundigheid inzetten – onderzoeken – relaties bouwen en samenwerken – presenteren. Evenwel: de inhoudelijke breedte van elk van deze 'rollen' en de veelheid aan leerplandoelen die uit de competenties van de beroepskwalificaties afleidbaar zijn, laten toe om binnen de 'rollen' bijkomend te clusteren:

individuele gedrevenheid tonen	1.1 betrokken zijn
	1.2 zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten
creëren en (drang tot) innoveren	2.1 waarnemen
	2.2 conceptualiseren en creëren
vakdeskundigheid inzetten	3.1 vakmanschap ontdekken en ontwikkelen
	3.2 artistiek handelen en zijn
	3.3 veilig handelen
onderzoeken	4.1 verkennen, observeren en reflecteren
	4.2 contextualiseren
relaties bouwen en samenwerken	5.1 interageren
	5.2 coördineren en begeleiden
presenteren	6.1 vertolken en verspreiden

Binnen de ordening van 'rol' en cluster wordt voor elk leerplandoel hetzelfde formaat gehanteerd:









- Nummer van het leerplandoel en eigenlijke doelzin (in vetdruk);
- Verwijzing naar competenties van de beroepskwalificaties waar het leerplandoel een operationalisering van is (tussen rechte haakjes en in cursiefdruk);
- Gekleurde labels die het beheersingsniveau en culturele basisvaardigheid aangeven:
 - (1) het **cognitief**, **psychomotorisch** of **affectief** beheersingsniveau: de tekst op het label beschrijft het niveau (zie boven, 3.2 *Beheersingsniveau*), geen tekst op het label impliceert geen uitspraak;
 - (2) de band met *Cultuur in de Spiegel*: de tekst op het label benoemt de culturele basisvaardigheid waartoe het leerplandoel overwegend behoort (zie boven, 3.3 *Cultuur in de Spiegel*), geen tekst op het label impliceert geen uitspraak. Het procesmatige of uitgesproken reflectieve karakter van een leerplandoel wordt via een apart label aangegeven, resp.:



en



6. Leerplandoelen

Kerncompetentie 1: Individuele gedrevenheid tonen (DE UNIEKE IK)	
De leerling verkent artistieke uitdrukkingsvormen in hun mogelijkheden door ze te ontleden, te onderzoeken, te benoemen en te bespreken. Deze verkenning vertrekt vanuit de eigen wil, eigen belangstelling en behoefte.	
LEERPLANDOELSTELLINGEN	
De leerling ...	
Pijler 1.1 – Betrokken zijn	
1	<p>manifesteert een persoonlijke aanpak</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid]</i> <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel]</i></p> <div>     </div>
2	<p>manifesteert openheid van geest</p> <p><i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: stelt zich open en laat zich inspireren]</i></p> <div>     </div>

Pijler 1.2 - Zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten

3	<p>toont vertrouwen in het eigen kunnen</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i> <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
4	<p>toont de eigen mogelijkheden en sterktes bij het artistiek handelen</p> <p><i>[BK 9. Neemt deel aan audities: bewijst zijn kwaliteiten; beargumenteert zijn kwaliteiten]</i> <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
5	<p>toont inzicht in de eigen artistieke ontwikkeling</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
6	<p>reflecteert over de eigen artistieke praktijk</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: reflecteert over de eigen praktijk]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: reflecteert over eigen en andermans praktijk; reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

7	plant een eigen efficiënt leer-, oefen- en werkproces <i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: ontwikkelt de eigen deskundigheid]</i>	toepassen			analyseren
8	stuurt het eigen leer-, oefen- en werkproces bij in functie van de persoonlijke ontwikkeling <i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling; ontwikkelt de eigen deskundigheid]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat; stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen]</i>	analyseren			

Kerncompetentie 2: Creëren en (drang tot) innoveren (DE KUNSTENAAR)

De leerling komt tot kunstzinnige activiteiten en inzichten, gedreven door zijn/haar zintuiglijke waarnemingen en door de dingen die zij/hij verzint en maakt.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 2.1 – Waarnemen

9	neemt waar in functie van creëren en innoveren <i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën]</i>	<div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>
10	heeft oog voor het omringende culturele en artistieke landschap als bron voor inspiratie <i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i>	<div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>
11	toont aandacht voor andere artistieke domeinen en hun uitdrukkingsvormen <i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: interageert met andere artistieke disciplines]</i>	<div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>

Pijler 2.2 – Conceptualiseren en creëren

12	<p>zet waarnemingen, indrukken en intuïtie in als bron voor artistiek handelen</p> <p><i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties; transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
13	<p>zet verbeelding in als bron voor artistiek handelen</p> <p><i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: geeft vorm aan verbeelding]</i> <i>[BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling: vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling; zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling]</i> <i>[BK 9. Neemt deel aan audities: vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
14	<p>betreft uitdrukingsvormen uit andere artistieke disciplines bij het creëren en vertolken</p> <p><i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: interageert met andere artistieke disciplines]</i> <i>[BK 11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte: verwerft andere uitdrukingsvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
15	<p>manifesteert een persoonlijke artistieke visie en ideeën</p> <p><i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: werkt aan een persoonlijke visie]</i> <i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: bewaakt mee de artistieke visie]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>

16	<p>manifesteert een persoonlijke artistieke taal en aanpak</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid]</i> <i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: integreert opgedane inzichten in het creatieve proces]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
17	<p>verduidelijkt de eigen artistieke visie</p> <p><i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
18	<p>creëert nieuw werk</p> <p><i>[BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling: schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling; selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de encscenering uit]</i></p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>analyseren</div> </div>
19	<p>selecteert materialen, technieken, methodes, decors en locaties</p> <p><i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: kiest materialen, technieken en methodes]</i> <i>[BK 8. Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget: selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...; geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums; houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...)]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>

20 gaat om met het onverwachte, toevallige en onbekende tijdens de artistieke praktijk

[BK 9. Neemt deel aan audities: improviseert]

[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden]

toepassen



Kerncompetentie 3: Vakdeskundigheid inzetten (DE VAKMAN)

Vakdeskundigheid vereist van de leerling dat hij basistechnieken en inzichten kan inzetten bij zijn kunstzinnige activiteiten. Dit betekent dat hij o.a. actief is met zintuigelijk waarnemen, ervaren en beleven, memoriseren en herkennen, verzinnen, uitdrukken en maken ... en het omvormen hiervan tot kunstzinnige uitdrukkingsvormen.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

















De leerling ...

Pijler 3.1 – Vakmanschap ontdekken en ontwikkelen

21	<p>zet speltechnieken (theatercodes, basisstructuur van een verhaal of scène, basisprincipe van een spelscène) in, zowel in eigen als in aangeleerd materiaal</p> <p><i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: zet persoonlijke spelkwaliteiten en spelvaardigheden in]</i> <i>[BK 9. Neemt deel aan audities: geeft tegenspel tijdens audities]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
22	<p>zet in functie van tekstoverdracht en interpretatie de parameters van de stem (toonhoogte, tempo, volume en ritme) bewust in</p> <p><i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging; stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>
23	<p>zet bewust en gericht stem- en spraaktechniek in (stemgeving, articulatie, uitspraak, ademhaling en resonantie) doorheen de vertolking</p> <p><i>[BK 11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte: beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>

24	<p>streeft naar een correcte uitspraak en articulatie</p> <p><i>[BK 11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte: beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div></div> </div>
25	<p>stemt in functie van de vertolking stem, klank, taal en lichaam op elkaar af</p> <p><i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging; stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div></div> </div>
26	<p>toont aandacht en belangstelling voor courante en relevante technologische media</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden]</i> <i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: kiest materialen, technieken en methodes; hanteert materialen, technieken en methodes]</i> <i>[BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling: gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...)]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>
27	<p>beheerst memorisatie- en concentratietechnieken</p> <p><i>[BK 10. Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...): beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes); beheerst concentratietechnieken]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>automatiseren</div> <div></div> <div></div> </div>

Pijler 3.2 – Artistiek handelen en zijn

28	<p>brengt een artistiek proces op gang, onderhoudt het en rondt af</p> <p><i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: integreert opgedane inzichten in het creatieve proces]</i> <i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: geeft artistieke aanwijzingen]</i></p> <div>     </div>
29	<p>bewaakt mee de realisatie van het artistieke concept</p> <p><i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: bewaakt mee de artistieke visie]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt; communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: interpreteert artistieke beslissingen]</i></p> <div>     </div>
30	<p>toetst af of het beoogde effect bereikt werd</p> <p><i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt]</i></p> <div>     </div>
31	<p>reflecteert over het eigen artistiek handelen</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: reflecteert over de eigen praktijk]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: toetst af of de artistieke uitdrukkingsvorm het gewenste effect heeft bereikt; reflecteert over eigen en andermans praktijk; reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie; accepteert feedback]</i></p> <div>     </div>

32	<p>stuurt het artistiek handelen bij op basis van reflectie, feedback en overleg</p> <p><i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat; stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen; maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers; stelt zich flexibel op]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
33	<p>toont inzicht in de verschillende stappen in het creatieproces</p> <p><i>[BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creërt het basisdocument van een voorstelling: vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
34	<p>bouwt een relevant, persoonlijk en divers repertoire op, met bestaand en eigen materiaal, rekening houdend met de eigen competenties</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling; ontwikkelt de eigen deskundigheid]</i> <i>[BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creërt het basisdocument van een voorstelling: raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
35	<p>zet verbaal en expressief geheugen in</p> <p><i>[BK 9. Neemt deel aan audities: studeert tekstfragmenten in]</i> <i>[BK 10. Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...): alle deelcompetenties]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: studeert bewegingen bij de tekst in]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>

Pijler 3.3 – Veilig handelen

36	<p>gaat doelmatig om met lichaam en materiaal van zichzelf en de andere</p> <p><i>[BK 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen: gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.; signaleert risico's]</i> <i>[BK 11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte: gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen]</i> <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: voert snelle kostuumwissels uit]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>automatiseren</div> <div></div> <div></div> </div>
37	<p>werkt duurzaam en veilig voor zichzelf en de andere</p> <p><i>[BK 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen: gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.; signaleert risico's]</i> <i>[BK 11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte: gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen; bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne]</i> <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: voert in bepaalde omstandigheden stunts uit]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>automatiseren</div> <div></div> <div></div> </div>
38	<p>toont aandacht voor een ergonomische lichaamshouding</p> <p><i>[BK 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen: handelt ergonomisch verantwoord]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div>automatiseren</div> <div></div> <div></div> </div>

Kerncompetentie 4: Onderzoeken (DE ONDERZOEKER)





De leerling ontwikkelt een onderzoekende houding in zijn omgang met kunstzinnige uitdrukkingsvormen en -activiteiten. De onderzoekende houding vertrekt o.a. vanuit de eigen leef- en belevingsomgeving en heeft te maken met een op verkennende wijze te ontleden, benoemen en bespreken.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 4.1 – Verkennen, observeren en reflecteren

39	<p>onderzoekt en experimenteert met de mogelijkheden van de eigen en andere artistieke uitdrukkingsvormen</p> <p><i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: analyseert basismateriaal]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
40	<p>analyseert spel-, spreek-, schrijf- en vertelmateriaal in functie van de vertolking of creatie</p> <p><i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: analyseert basismateriaal]</i> <i>[BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling: interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk; maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
41	<p>analyseert thematiek en context spel-, spreek-, schrijf- en vertelmateriaal in functie van de vertolking of creatie</p> <p><i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: analyseert basismateriaal]</i> <i>[BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling: onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling; maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>

42	<p>reflecteert over het eigen leer- en creatieproces en dat van anderen</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: reflecteert over de eigen praktijk]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: reflecteert over eigen en andermans praktijk; reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie]</i></p> <div> <div>evalueren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
43	<p>evalueert de groepsprestatie bij repetities en voorstellingen</p> <p><i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: reflecteert over eigen en andermans praktijk; reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
<p>Pijler 4.2 – Contextualiseren</p>	
44	<p>verzamelt gericht diverse bronnen over kunst- en cultuur in functie van het eigen artistieke parcours</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i> <i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: verzamelt basismateriaal]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div></div> </div>
45	<p>verzamelt gericht informatie over auteurs, perioden, stijlen en genres in functie van het eigen artistieke parcours</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i> <i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: verzamelt basismateriaal]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div></div> </div>

46	<p>sorteert en evalueert verzamelde bronnen en informatie in functie van de vertolking of creatie</p> <p><i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: analyseert basismateriaal]</i> <i>[BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creërt het basisdocument van een voorstelling: raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
47	<p>ontwikkelt en verfijnt verder het kunst- en cultuurhistorisch referentiekader</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i> <i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: verzamelt basismateriaal]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
48	<p>heeft aandacht voor het ruime artistiek-culturele landschap (maatschappelijke, culturele en artistieke tendensen en praktijken) in functie van het eigen artistieke parcours</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>
49	<p>neemt deel aan het ruime artistiek-culturele leven in functie van het eigen artistieke parcours</p> <p><i>[BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk: heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen; heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>waarnemen</div> </div>

Kerncompetentie 5: Relaties bouwen en samenwerken (DE SAMENSPELER)



De leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.

LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

Pijler 5.1 – Interageren

50	<p>neemt actief en gemotiveerd deel aan het klasgebeuren</p> <p><i>[BK 2. Functioneert binnen een groep: beleeft de kunstuitleiding samen met anderen]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
51	<p>deelt de eigen artistieke visie met anderen</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: communiceert gepast met alle betrokken actoren]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: communiceert hier op heldere en doordachte wijze over]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
52	<p>levert constructief en doelgericht een bijdrage aan de groepsactiviteiten</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen [alle deelcompetenties]</i> <i>[BK 2. Functioneert binnen een groep [alle deelcompetenties]</i> <i>[BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën: werkt aan een collectieve visie]</i> <i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...)]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

53	<p>vindt een stimulerend evenwicht tussen het belang van zichzelf en dit van de groep</p> <p><i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen]</i></p>				
				organiseren	
54	<p>toont respect en belangstelling voor voorkeuren, ideeën en het werk van anderen</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: respecteert de inbreng van anderen]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: stelt zich open en laat zich inspireren; respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces]</i></p>				
				organiseren	
55	<p>aanvaardt feedback en stuurt het handelen bij</p> <p><i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen.; accepteert feedback]</i></p>				
		analyseren		organiseren	
56	<p>geeft constructief en respectvol feedback</p> <p><i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers]</i></p>				
		evalueren		organiseren	

57	<p>communiceert en wisselt op gepaste wijze informatie uit</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: communiceert gepast met alle betrokken actoren]</i> <i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...)]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: communiceert hier [eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding] op heldere en doordachte wijze over]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div> </div>
58	<p>overlegt en maakt afspraken met artistiek verantwoordelijken en medewerkers</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: overlegt over de voorbereiding en uitvoering]</i> <i>[BK 7. Bestudeert/analyseert het basismateriaal van een voorstelling (script, tekst, video ...): bespreekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng]</i> <i>[BK 8. Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget: bespreekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...)]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers]</i></p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div></div> </div>
59	<p>stelt zich flexibel op</p> <p><i>[BK 1. Werkt samen: stelt zich flexibel op]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stelt zich flexibel op]</i> <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden]</i></p> <div> <div></div> <div></div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

60	inspireert en motiveert anderen <i>[BK 1. Werkt samen: enthousiasmeert anderen]</i>				
				organiseren	
61	volgt artistieke aanwijzingen en beslissingen op <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: vertolkt artistieke beslissingen]</i> <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen]</i>				
		toepassen			
Pijler 5.2 Coördineren en begeleiden					
62	coördineert en stuurt de activiteiten aan <i>[BK 1. Werkt samen: geeft aanwijzingen]</i> <i>[BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel: geeft artistieke aanwijzingen; interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...)]</i>				
		analyseren			

Kerncompetentie 6: Presenteren (DE PERFORMER)	
De leerling presenteert zijn creatie/realisatie aan medeleerlingen, leraren, ouders, ander publiek.	
LEERPLANDOELSTELLINGEN	
De leerling ...	
Pijler 6.1 Vertolken en verspreiden	
63	<p>bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering</p> <p><i>[BK 8. Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget: alle deelcompetenties]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>analyseren</div> </div>
64	<p>bereidt zich fysiek en mentaal voor op repetities en uitvoeringen</p> <p><i>[BK 9. Neemt deel aan audities: studeert tekstfragmenten in; vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling]</i> <i>[BK 10. Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...): memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven]</i> <i>[BK 11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte: bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...; bereidt zich voor op de fysische vereisten van zijn aandeel; bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...)]</i> <i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: interpreteert artistieke beslissingen; studeert bewegingen bij de tekst in]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div></div> <div></div> </div>
65	<p>vertolkt zijn aandeel in de uitvoering</p> <p><i>[BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor: vertolkt artistieke beslissingen]</i> <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: alle deelcompetenties]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div>verbeelden</div> </div>

66	toont podiumvastheid <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: presenteert werk aan een publiek]</i>	<div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div>
67	past podiumvaardigheden toe <i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: presenteert werk aan een publiek]</i>	<div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div></div> <div>verbeelden</div>
68	licht het publiek in aangaande proces en product <i>[BK 15. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek: levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling; geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)]</i>	<div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div>conceptualiseren</div>
69	toont belangstelling voor het inzetten van verschillende informatiekkanalen <i>[BK 15. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek: gebruikt sociale/digitale media; onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie; geeft interviews]</i>	<div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div></div>
70	toont aandacht voor format en vormgeving van informatiemateriaal en -verspreiding <i>[BK 15. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek: past de communicatiestijl aan de doelgroep aan]</i>	<div>toepassen</div> <div></div> <div></div> <div></div>

71	gaat op gepaste wijze om met publieksreacties
	<i>[BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek: speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers]</i> <i>[BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover: communiceert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek]</i>
	<div>analyseren</div> <div></div> <div></div> <div></div>

7. Minimale materiële vereisten¹¹

Ruimte/lokaal

- een lokaal dat aangepast is aan het vak, de groepsgrootte en de samenstelling van de groep (leeftijd, motorische noden);
- voldoende ruim, goed verlucht, verlicht en verwarmd;
- voldoende groot speelveld of podium in functie van bewegings- en spelopdrachten;
- mogelijkheid om een beperkte publieksofstelling te voorzien;
- akoestisch aangepast (spreekstem en muziek) en afwezigheid van externe geluidshinder;
- tafels en stoelen/zitmogelijkheid in functie van de groepsgrootte;
- mogelijkheid tot verduisteren;
- opbergmogelijkheden (tekstmateriaal, kostuums, rekwisieten, didactisch materiaal ...);
- afzonderlijke kleedruimte voor jongens en meisjes, voorzien van de mogelijkheid om zich te verfrissen.

Didactische uitrusting

Standaard

- *public address*-installatie voor vakken waarbij geluidsversterking of technische ondersteuning noodzakelijk is;
- hedendaags ict-, audio, video- en multimediamateriaal;
- performante internettoegang.

Aanvullend didactisch materiaal in functie van de aangeboden vakken

- spiegel(wand);
- bord, beamer, presentatiemogelijkheden;
- geactualiseerde naslagwerken (bibliotheek met vakliteratuur of online);
- tekstmateriaal.

¹¹ Inzake veiligheid is de volgende wetgeving van toepassing: Codex, ARAB, AREI, Vlarem. Deze wetgeving bevat de technische voorschriften die in acht moeten genomen worden m.b.t. (1) de uitrusting en inrichting van lokalen en (2) de aankoop en het gebruik van toestellen, materiaal en materieel.

Zij schrijft voor dat: (1) duidelijke Nederlandstalige handleidingen en een technisch dossier aanwezig moeten zijn; (2) alle gebruikers de werkinstructies en onderhoudsvoorschriften dienen te kennen en correct kunnen toepassen; (3) de collectieve veiligheidsvoorschriften nooit mogen gemanipuleerd worden en (4) de persoonlijke beschermingsmiddelen aanwezig moeten zijn en gedragen worden, daar waar de wetgeving het vereist.

8. Bijlage: concordantietabel

<i>COMPETENTIES BEROEPSKWALIFICATIE</i>		<i>LPD</i>
BK 1. Werkt samen		
	Communiceert gepast met alle betrokken actoren	51, 52, 57
	Overlegt over de voorbereiding en uitvoering	52, 58
	Doet een eigen inbreng	52
	Respecteert de inbreng van anderen	52, 54
	Geeft aanwijzingen	52, 62, 63
	Volgt aanwijzingen op	52
	Stelt zich flexibel op	52, 59
	Werkt mee aan het groepsbelang	52
	Enthousiasmeert anderen	60
BK 2. Functioneert binnen een groep		
	Beleeft de kunstitvoering samen met anderen	50, 52
	Leert bij en vervolmaakt zich door samen te creëren	52
	Gaat om met conflicten	52
	Handelt conform de visie van de artistiek verantwoordelijke	52
	Draagt bij tot de groepsdynamiek	52
BK 3. Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen		
	Handelt ergonomisch verantwoord	38
	Gaat veilig om met materiaal, gereedschap, toestellen, apparatuur enz.	36, 37
	Signaleert risico's	36, 37
BK 4. Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk		
	Heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen	10, 44, 45, 47, 48, 49
	Heeft oog voor artistieke en culturele praktijken in functie van zijn bijdrage	10, 44, 45, 47, 48, 49
	Heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden	26
	Reflecteert over de eigen praktijk	6, 31, 42
	Ontwikkelt een eigen artistieke taal vanuit persoonlijke en maatschappelijke betrokkenheid	1, 16

	Heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling	3, 5, 8, 34
	Ontwikkelt de eigen deskundigheid	7, 8, 34
BK 5. Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën		
	Integreert opgedane inzichten in het creatieve proces	16, 28
	Verzamelt basismateriaal	44, 45
	Analyseert basismateriaal	39, 40, 41, 44, 45, 46, 47
	Werkt aan een persoonlijke visie	15
	Werkt aan een collectieve visie	52
	Gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties	12
	Interageert met andere artistieke disciplines	11, 14
	Transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën	9, 12
BK 6. Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel		
	Geeft vorm aan verbeelding	13
	Kiest materialen, technieken en methodes	19, 26
	Hanteert materialen, technieken en methodes	26
	Geeft artistieke aanwijzingen	28, 62
	Interageert met betrokken medewerkers (acteurs, regisseur, productiemedewerkers, podiumtechnici, ateliermedewerkers ...)	52, 57, 62
	Bewaakt mee de artistieke visie	15, 29
BK 7. Bestudeert/analyseert en/of creëert het basisdocument van een voorstelling		
	Onderzoekt en verdiept zich in de thematiek van een voorstelling	41
	Raadpleegt verschillende bronnen, sorteert en selecteert materiaal in functie van een voorstelling	34, 46
	Vormt zich een mentaal beeld van zijn aandeel in de voorstelling	13
	Vormt zich een globaal beeld van het productieproces en de podiumactiviteit	33
	Zet de verbeelding gericht in ter ontwikkeling van een voorstelling	13
	Schrijft in collectief verband of individueel een tekst/script voor een theaterstuk, cabaret- of comedyvoorstelling	18
	Selecteert en of bewerkt in collectief verband of individueel de tekst voor een voorstelling en werkt de enscenering uit	18
	Interpreteert de artistieke kwaliteiten van het oorspronkelijke stuk	40
	Besprekt met artistiek of creatief verantwoordelijken zijn persoonlijke inbreng	58
	Maakt zich vertrouwd met de vereisten van zijn rol(len) in de voorstelling	40, 41

	Gebruikt kantoorsoftware (tekstverwerking, rekenblad ...)	26
BK 8. Selecteert de decors, belichting, kostuums ... naargelang het project (thema, tijdperk ...) en het budget		
	Selecteert individueel of in collectief verband locaties, decors, kostuums, licht, geluid ... volgens het artistieke concept en in overleg met ontwerpers, technici ...	19, 64
	Geeft vanuit zijn bijdrage suggesties voor aanpassingen aan decor/setting, techniek en kostuums	19, 64
	Besprekt de artistieke aspecten (stijl, sfeer ...) van technische ontwerpen (licht, geluid, decor ...)	58, 64
	Houdt rekening met de beschikbare tijd, budgetten en technische beperkingen (zaal, aanwezig materiaal ...)	19, 64
BK 9. Neemt deel aan audities		
	Studeert tekstfragmenten in	35, 65
	Vormt zich een inhoudelijk beeld van personage, scene en handeling	13, 65
	Improviseert	20
	Bewijst zijn kwaliteiten	4
	Beargumenteert zijn kwaliteiten	4
	Geeft tegenspel tijdens audities	21
BK 10. Memoriseert de inhoud (dialogen, volgorde van scènes, bedrijven ...)		
	Beheerst elementaire memorisatietechnieken (bv. geheugensteuntjes)	27, 35
	Memoriseert zijn tekst en de volgorde van scènes en bedrijven	35, 65
	Beheerst concentratietechnieken	27, 35
BK 11. Bereidt het lichaam en de stem voor op de nodige vaardigheden inzake lichaam, stem, taal en ruimte		
	Bereidt het lichaam en de stem voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ...	65
	Bereidt zich voor op de fysieke vereisten van zijn aandeel	65
	Verwerft andere uitdrukkingvormen in functie van de vereisten van artistieke projecten	14
	Bereidt zich voor op de opname/voorstelling (make-up, kapsel, kledij ...)	65
	Gaat veilig en duurzaam om met stem, lichaam en materialen	36, 37
	Bewaakt en onderhoudt systematisch een goede stemhygiëne	37
	Beheerst elementaire ademhalings- en stem(vormings)technieken	23, 24
BK 12. Repeteert zijn aandeel in de productie en stelt mogelijke interpretaties voor		
	Interpreteert artistieke beslissingen	29, 65
	Vertolkt artistieke beslissingen	61, 68

	Geeft vorm aan eigen en andermans interpretatie, visie en verbeelding	13
	Communiqueert hier op heldere en doordachte wijze over	51, 57
	Zoekt, onderzoekt, improviseert en experimenteert	39
	Stelt zich open en laat zich inspireren	2, 54
	Onderbouwt voor zichzelf artistieke beslissingen of aanpak	17
	Beheerst tekst, stem, houding, gebaar en beweging	22, 23, 25
	Stemt lichaam, stem en uitspraak op elkaar af in functie van de rol	22, 25
	Gaat volledig op in het samenspel en teamwork zonder zijn eigenheid te verliezen	53
	Studeert bewegingen bij de tekst in	35, 65
	Respecteert de verschillende rollen, verantwoordelijkheden en belangen in het creatieproces	54
	Gaat verschillende samenwerkingsverbanden aan	58
	Evalueert repetities en voorstellingen met spelers en medewerkers	43, 56
BK 13. Vertolkt alleen of met medespelers zijn aandeel in de productie voor het publiek		
	Presenteert werk aan een publiek	66, 67, 68
	Manifesteert een persoonlijke aanpak (klemtonen, stijl, visie) in de vertolking van zijn aandeel	1, 68
	Speelt flexibel in op ruimte en omstandigheden	20, 59, 68
	Voert in bepaalde omstandigheden stunts uit	37, 68
	Zet persoonlijke spelkwaliteiten, spelvaardigheden en spelstrategieën in	3, 4, 21, 68
	Speelt in op de reacties van het publiek en de medespelers	68, 72
	Voert snelle kostuumwissels uit	36, 68
	Improviseert wanneer de situatie daarom vraagt	68
	Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen	55, 61, 68
BK 14. Reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover		
	Toetst af of de artistieke uitdrukkingvorm het gewenste effect heeft bereikt	29, 30, 31
	Reflecteert over eigen en andermans praktijk	6, 31, 42, 43
	Reflecteert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie	6, 31, 42, 43
	Stuurt zichzelf bij ten voordele van een gemeenschappelijk resultaat	8, 32
	Stuurt bij op aangeven van andere betrokkenen	8, 32, 55, 61
	Communiqueert over de eigen prestatie en/of de groepsprestatie met de creatief verantwoordelijken, de betrokken medewerkers en het publiek	29, 57, 72

	Maakt afspraken met collega's en betrokken medewerkers	32, 58
	Accepteert feedback	31, 55
	Stelt zich flexibel op	32, 59
Bk 15. Begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek		
	Levert inhoudelijk materiaal aan voor de communicatie over de voorstelling	69
	Geeft informatie over de voorstelling en zijn aandeel erin (uitvoering, inhoud ...)	69
	Gebruikt sociale/digitale media	70
	Onderhoudt contacten met lokale media, radio en televisie	70
	Past de communicatiestijl aan de doelgroep aan	71
	Geeft interviews	70