

# LEERPLAN

## DEELTIJDS KUNSTONDERWIJS

**Domein:** Beeldende en audiovisuele kunsten

**4e graad** (beroepskwalificerend)

**Studierichting:** Restauratievakman meubel

**Optie(s):** Alle opties binnen de studierichting

**Vak(ken):** Alle vakken binnen de studierichting

**Leerplannummer:** GO!-DKO-2022-017

*Dit leerplan werd voorlopig goedgekeurd op 28 april 2022 door de  
inspectie met inspectienummer 2018/1528/1/V26 en gaat in  
vanaf 1 september 2022*

Pedagogische begeleidingsdienst  
Huis van het GO!  
Willebroekkaai 36  
1000 Brussel

## Inhoud

<b>1. Doelgroep – beginsituatie</b>	<b>3</b>
<b>2. Visie op de opleiding</b>	<b>4</b>
2.1. Algemeen	4
2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders	5
2.3. Organisatie van de lestijden	5
<b>3. Systematiek</b>	<b>6</b>
3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap	6
3.2. Beheersingsniveau	8
3.3. Cultuur in de Spiegel	9
<b>4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid</b>	<b>10</b>
<b>5. Leeswijzer leerplandoelen</b>	<b>11</b>
<b>6. Leerplandoelen</b>	<b>12</b>
<b>7. Minimale materiële vereisten</b>	<b>38</b>
<b>8. Bijlage: overzicht leerplandoelen / concordantietabel</b>	<b>39</b>

## 1. Doelgroep – beginsituatie

---

Het deeltijds kunstonderwijs (DKO), als niet-leerplichtige vorm van onderwijs in de kunsten, richt zich tot een bijzonder brede waaier van belangstellenden: verschillende achtergronden en interesses, verschillende persoonlijke doelen, grote verscheidenheid in leeftijd en (artistieke) rijpheid en dit alles in een context van gedreven vrijwilligheid. De wens om zich persoonlijk en artistiek te ontplooien én zichzelf te ontdekken binnen een formeel leerproces is het punt van overeenkomst tussen alle leerlingen.

In functie van het eigen profiel kiezen leerlingen voor een langlopende (ingebed in een structuur van vier graden) of kortlopende (niet gebonden aan een bepaalde graad) opleiding binnen één van de vier artistieke domeinen (beeldende en audiovisuele kunsten, dans, woordkunst-drama en muziek).

Onderliggend leerplan geldt voor de **4e graad** (beroepskwalificerend) in het artistieke domein **Beeldende en audiovisuele kunsten: RESTAURATIEVAKMAN MEUBEL**.

*opties:*        meubelrestauratie

Het tegemoetkomen aan zowel de veelzijdigheid van de leerlingenpopulatie als de verscheidenheid van mogelijkheden voor de academie om haar 4e graad binnen het artistieke domein Beeldende en audiovisuele kunsten in te richten, kan maar slagen zo de instelling alle kansen tot differentiatie krijgt.

Dit is ook de reden waarom onderliggend leerplan (o.a. in functie van deze verscheidenheid) zeer breed geconcipeerd werd en niet gebonden is aan specifieke opties, vakken of organisatiemodellen.

## 2. Visie op de opleiding

### 2.1. Algemeen

De academie heeft ook in de 21<sup>e</sup> eeuw de maatschappelijke taak om kwaliteitsvol onderwijs te organiseren en aan te bieden. Kwaliteit binnen het (kunst)onderwijs heeft o.a. te maken met het ontwikkelen van elk talent, het vormen van de totale persoonlijkheid, het aanbieden van sleutels tot actief burgerschap en het ontwikkelen van een krachtige en stimulerende leeromgeving die het voorgaande mogelijk maakt. Het DKO richt zich per definitie, maar zeker niet uitsluitend, op de kunstzinnige/expressieve component van deze brede persoonlijkheidsvorming. Het aanboren, stimulerend ontwikkelen en borgen van de artistieke en expressieve mogelijkheden van leerlingen én het bijbrengen van de nodige technische en inhoudelijke kennis maakt de kern uit van de onderwijsopdracht van het DKO.

De centrale objectieven zijn:

- de leerlingen op een bepaald creatief/artistiek niveau tillen, zodat dit hun persoonlijkheid kan ondersteunen en verbreden;
- een aanvullende basis geven aan het leerplichtonderwijs om, waar gewenst, hetzij hogere (artistieke) studies aan te vatten of verder te verdiepen, hetzij voor te bereiden op de uitstroom naar het culturele veld of de arbeidsmarkt;
- een bijdrage leveren in het groeien naar actief burgerschap.

Het DKO vervult een voorname maatschappelijke opdracht: kunst en cultuur zijn een dragend element in de identiteitsontwikkeling van individuen, gemeenschappen of sociale groepen. De 21<sup>e</sup>-eeuwse wereld is een caleidoscoop van sociale en culturele verscheidenheid en de doelgroepen tot dewelke het DKO zich richt, dienen hier een weerspiegeling van te zijn. M.a.w. behalve de onderscheiden persoonlijke ambities (kunstbeoefening in de vrije tijd, doorstroom naar hoger kunstonderwijs, uitstroom naar de arbeidsmarkt) dient het DKO zich blijvend en actief dienen te richten tot diverse sociale en culturele groepen, ook deze die niet beschikken over een groot en/of westers cultureel kapitaal.

Het artistiek/expressief leren grijpt in het DKO plaats in een formele context met zijn eigen karakter en wetmatigheden. Het is duidelijk dat dit artistiek/expressief leren niet beperkt blijft tot het formele kader van het DKO, maar dat het zoeken naar aansluiting bij andere onderwijsvormen (al dan niet leerplichtig) bijzondere kansen kan bieden om het leerproces te vervolledigen.

De grondwettelijke vrijheid van onderwijs laat toe dat schoolbesturen autonoom een visie ontwikkelen over de organisatie en inhoud van het DKO volgens hun eigen artistieke en pedagogische inzichten. De regelgever vraagt dat elk schoolbestuur die vrijheid ook expliciet opneemt. Een eigen artistiek-pedagogisch project (APP) waarin het schoolbestuur zijn visie expliciteert, maakt duidelijk aan leerlingen, ouders en het ruimere culturele veld waar de academie voor staat. Het voorliggende leerplan heeft doelbewust een open karakter zodat de academie haar eigen APP kan hanteren, expliciteren en richten naar het *Pedagogisch project van het GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* (PPGO!)<sup>1</sup> bij de realisatie van de leerplandoelen. In het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* is dit PPGO! het basisdocument waarin de grondbeginselen, de waarden en de algemene doelstellingen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* zijn opgenomen. Het is een richtingwijzer en referentiekader om lerenden te begeleiden in hun persoonlijke ontplooiing enerzijds en in hun ontwikkeling naar samenleven in diversiteit en harmonie anderzijds. Het PPGO! biedt daarmee niet alleen een basis voor kwaliteitsvol

<sup>1</sup> [Pedagogisch project GO! \(PPGO!\)](#). Zie ook [Visietekst Gepersonaliseerd Samen Leren](#).

onderwijs en opvang, maar het is ook een ruimer maatschappelijk project omdat het door een brede vorming van de gehele persoonlijkheid bijdraagt aan het samenleven.

## 2.2. Decretale verwijzing en gehanteerde referentiekaders

Dit leerplan is gebaseerd op de beroepskwalificatie **RESTAURATIEVAKMAN MEUBEL** (BK-0374-3).

## 2.3. Organisatie van de lestijden

Om maximaal te kunnen tegemoetkomen aan de leervraag van de zeer verscheiden leerlingenpopulatie krijgt de academie de vrijheid om zelf –binnen de door de overheid vastgelegde krijtlijnen– de vakken te kiezen en het leerplan te implementeren via het gekozen vakkenpakket. De totale som van leerplandoelen over de vakken heen moet vanzelfsprekend passen binnen de door de overheid bepaalde einddoelen. De einddoelen zijn in onderliggend leerplan vertaald naar leerplandoelen. Het is de bevoegdheid van de academie, om in een overeenstemming met haar profiel en haar *Artistiek Pedagogisch Project* (APP), al dan niet bepaalde vakken te organiseren. Academies die dat wensen, kunnen leerlingen zelf een keuzemenu aanbieden binnen de vooropgestelde krijtlijnen. Het is aan de academie om bij het gebruik van vooropgestelde en/of keuzevakken hieraan een duidelijke visiegerichtheid te koppelen met het daarbij horende vooraf vastgelegd en geregistreerd evaluatiebeleid.

De leerplandoelen zijn geformuleerd op het niveau van de totale duur van de graad. M.a.w.: zij dienen in hun totaliteit gerealiseerd te zijn op het einde hiervan. Hierdoor heeft de academie de pedagogische vrijheid om de wijze van de opbouw en de verwerving van de doelen zelf te bepalen, binnen de tijdshorizon van de graad.

De leraar –als teamspeler– zal in overleg met de vakgroep zelf bepalen hoe de spreiding van de onderdelen gebeurt. Volgende factoren kunnen de keuze mee helpen bepalen: samenhang binnen het vak, de relatie tot het aanbod van vakken binnen de opleiding, moeilijkheidsgraad van de leerinhouden, interesse van de leerlingen, deskundigheid van de leraar, gebeurtenissen in de actualiteit, relatie met vakdoorbrekende activiteiten in de academie, alternatieve leercontext ... Het behoort tot zijn pedagogische vrijheid om de leerlijnen op analytische (van geheel naar afzonderlijke delen), synthetische (van afzonderlijke delen naar geheel), inductieve (van concreet naar algemeen), deductieve (van algemeen naar concreet), genetische (overeenkomstig de ontwikkeling) of gecombineerde wijze aan te bieden;

Men kan individueel afwijken van de reguliere organisatie van de opleiding en dit op basis van de geldende regelgeving voor o.a.:

- alternatieve leercontext (op individuele basis);
- leerlingen met specifieke onderwijsbehoeften.

### 3. Systematiek

#### 3.1. De zes kerncompetenties van het kunstenaarschap

Onderwijs dat leerlingen voorbereidt op de 21e eeuw is per definitie competentiegericht onderwijs, d.w.z. een versmelting van en wederzijdse beïnvloeding van kennis, inzichten, vaardigheden en attitudes die toelaten het geleerde en verworvene in authentieke situaties zelfstandig in te zetten. Het werken aan competenties maakt het onderwijs doelgericht en resulteert in meetbare leerresultaten. In artistiek onderwijs zijn objectief meetbare leerresultaten vanzelfsprekend moeilijk(er) te bepalen. Daarom formuleren we artistieke competenties voldoende open.

De door de overheid vastgelegde einddoelen die in het DKO dienen verworven te worden, zijn geformuleerd voor een bepaalde context met afgebakende verantwoordelijkheid en autonomie (zie later). Zij zijn geordend in zes samenhangende sets van competenties. Elk van deze sets geeft een beeld van één van de kerncompetenties (de zgn. 'rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap:

- **individuele gedrevenheid tonen:** de leerling vertrouwt op eigen expressiemogelijkheden en wil zijn creatieve resultaten tonen;
- **creëren en (drang tot) innoveren:** de leerling komt actief en uit zichzelf met artistieke vormgevingen, benaderingen en inzichten;
- **vakdeskundigheid inzetten:** de leerling zet verworven kunstvormspecifieke kwaliteiten in bij het gebruik van een artistieke uitdrukkingsvorm;
- **onderzoeken:** de leerling analyseert, reflecteert en communiceert over proces en product;
- **relaties bouwen en samenwerken:** de leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project;
- **presenteren:** de leerling toont proces en/of product aan een publiek.

Er is geen hiërarchische ordening tussen de zes kerncompetenties: zij zijn evenwaardig en komen gelijkwaardig aan bod. Van belang is dat zij vanaf de start het leerproces sturen en stap voor stap tot ontwikkeling gebracht worden, geleidelijk en gelijkmatig. De kerncompetenties grijpen als tandwielen in mekaar: het ene wiel kan niet sneller draaien dan het andere, haperingen in het ene wiel hebben een invloed op het andere.

Voor de 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> en 3<sup>e</sup> graad legde de overheid basiscompetenties vast. De basiscompetenties geven aan welke kennis, vaardigheden en attitudes een leerling geïntegreerd moet inzetten voor maatschappelijke activiteiten. Zij zijn geordend volgens de zes kerncompetenties van het kunstenaarschap<sup>2</sup>. Ook de specifieke eindtermen in de 4<sup>e</sup> graad doorstroom zijn op deze wijze geordend<sup>3</sup>. De einddoelen voor de beroepskwalificerende studierichtingen in de 4<sup>e</sup> graad volgen een ander ordeningskader<sup>4</sup>, maar worden in de leerplannen van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* eveneens binnen hetzelfde raamwerk van kerncompetenties geoperationaliseerd.

#### 3.2. Beheersingsniveau

Als ordeningsmodel zijn de zes dimensies vrij statisch: zij verwijzen niet naar (ontwikkeling van) beheersingsniveaus en zijn uiteindelijk slechts de beschrijving van een te bereiken eindpunt. De weg naar dit eindpunt is in het DKO langdurig en bijzonder individueel. Een belangrijk hulpmiddel om dit ordeningsmodel te dynamiseren is het beschrijven van beheersingsniveaus. Het aangeven van het niveau op hetwelke een leerdoel bereikt dient te worden biedt niet alleen de mogelijkheid om klare en heldere

<sup>2</sup> Zie <http://www.onderwijsdoelen.be>

<sup>3</sup> *Ibid.*

<sup>4</sup> Zie [https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE\\_KWALIFICATIESTRUCTUUR:KWALIFICATIEDATABANK](https://app.akov.be/pls/pakov/f?p=VLAAMSE_KWALIFICATIESTRUCTUUR:KWALIFICATIEDATABANK)

leerlijnen uit te zetten, maar biedt ook een gemeenschappelijke taal voor leraren. Er kunnen drie dimensies voor het creatief en artistiek handelen onderscheiden worden:

- cognitief: kennis en cognitieve processen
- psychomotorisch: ontwikkeling van vaardigheden
- affectief: attitudes, motivering, interesses, voorkeuren, overtuiging, meningen, waarden en gevoelens

Voor de beschrijving van deze beheersingsniveaus zijn de leertaxonomieën van Bloom<sup>5</sup> (cognitief), Dave<sup>6</sup> (psychomotorisch) en Krathwohl, Bloom & Masia<sup>7</sup> (affectief) algemeen aanvaard en ook in het kunstonderwijs toepasbaar.

In de praktijk omvat elke vorm van creatief of artistiek handelen vanzelfsprekend elementen van het cognitieve, het affectieve en het psychomotorische. In een onderwijssituatie zullen leraren zich wisselend concentreren op de cognitieve, affectieve of psychomotorische dimensie of op een combinatie hiervan (in functie van de te bereiken basiscompetenties en het niveau ervan). In het leerplan wordt hieraan tegemoetgekomen: per leerplandoel wordt aangegeven wat het te bereiken beheersingsniveau is voor de meest prominente dimensies (cognitief en/of psychomotorisch en/of affectief). Deze beheersingsniveaus dienen ook gekoppeld te worden aan de opgegeven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid. De combinatie van duidelijke beheersingsniveaus én welomschreven context, graad van autonomie en verantwoordelijkheid laat toe om over de leerplannen heen leerlijnen uit te zetten.

Wanneer voor een dimensie geen beheersingsniveau wordt aangegeven, impliceert dit vanzelfsprekend geenszins dat deze component niet van belang zou zijn. Bovendien zijn de aangegeven beheersingsniveaus te lezen als een minimum en is er ruimte om via differentiatie (waar mogelijk) naar meer te streven.

---

<sup>5</sup> Anderson, L. W. and Krathwohl, D. R., e.a. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

<sup>6</sup> Dave, R.H. (1970). "Psychomotor levels" in: *Developing and Writing Behavioral Objectives* (R.J. Armstrong, ed.). Educational Innovators Press. Tucson (Arizona). Pagg. 20-21.

<sup>7</sup> Krathwohl, D.R.; Bloom, B.S. & Masia, B.B. (1964). *Taxonomy of Educational Objectives. The Classification of Educational Goals. Handbook II: Affective domain*. Allyn & Bacon. Boston (Massachusetts.) (Pearson Education Group).

Naar een artistieke context vertaald kunnen de beheersingsniveaus als volgt omschreven worden:

#### COGNITIEVE TAXONOMIE (Bloom, 2001)<sup>8</sup>:

1.	<b>onthouden</b>	<i>de relevante kennis die uit een artistieke object of proces afleidbaar is, uit het geheugen kunnen ophalen en weergeven (kennis)</i>
2.	<b>begrijpen</b>	<i>de betekenis van informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is, begrijpen en kunnen toelichten (kennis toepassen)</i>
3.	<b>toepassen</b>	<i>de informatie die uit een artistiek object of proces afleidbaar is in een nieuwe situatie kunnen gebruiken om een (creatief of artistiek) probleem op te lossen (toepassen)</i>
4.	<b>analyseren</b>	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen onderscheiden in delen, in relatie tot elkaar en tot een geheel (toepassen met inzicht)</i>
5.	<b>evalueren</b>	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, kunnen beoordelen en artistieke besluiten kunnen nemen op grond van criteria en standaarden (inzicht)</i>
6.	<b>creëren</b>	<i>de informatie die uit artistieke objecten of processen afleidbaar is, artistiek kunnen samenvoegen tot iets nieuws (inzicht wendbaar toepassen)</i>

#### PSYCHOMOTORISCHE TAXONOMIE (Dave, 1970)

1.	<b>imiteren</b>	<i>een creatieve of artistieke vaardigheid observeren en die proberen na te doen waarbij geaccepteerd wordt dat het resultaat nog niet goed is</i>
2.	<b>oefenen</b>	<i>verbeteren van de creatieve of artistieke vaardigheid door lessen te volgen, instructies te krijgen of door er over te lezen en te oefenen</i>
3.	<b>verfijnen</b>	<i>verfijnen van de creatieve of artistieke vaardigheid totdat deze zelfstandig op een hoog niveau kan worden uitgevoerd en worden gedemonstreerd aan anderen</i>
4.	<b>combineren</b>	<i>toevoegen van nieuwe creatieve of artistieke vaardigheden en/of nieuwe aspecten waardoor iets nieuws en eigens wordt verkregen</i>
5.	<b>automatiseren</b>	<i>doorontwikkelen van de creatieve of artistieke vaardigheid waardoor deze geheel geautomatiseerd worden, onbewust plaats vinden, wat ruimte geeft voor nieuwe creatieve of artistieke ontwikkelingen</i>

<sup>8</sup> De duiding van de werkwoorden die de verschillende beheersingsniveaus beschrijven, zijn een hertaling naar een artistieke leercontext van de oorspronkelijke omschrijvingen.



**AFFECTIEVE TAXONOMIE** (Krathwohl, Bloom & Masia, 1964)

1.	<b>ontvangen</b>	<i>openstaan voor de creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; luisteren, passief opnemen</i>
2.	<b>reageren</b>	<i>reageren op de omgeving en omringende creatieve/artistieke activiteiten en keuzes van anderen; deelnemen, interesse tonen in creatieve/artistieke activiteiten en keuzes</i>
3.	<b>waarderen</b>	<i>accepteren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen; ontwikkelen van eigen voorkeuren dienaangaande en uiting geven daaraan</i>
4.	<b>organiseren</b>	<i>conceptualiseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en deze verbinden met de persoonlijke artistieke waarden, keuzes en opvattingen tot een harmonisch geheel</i>
5.	<b>karacteriseren</b>	<i>karacteriseren en internaliseren van artistieke waarden, keuzes en opvattingen en in harmonie brengen met eigen artistieke waarden, keuzes en opvattingen, wat leidt tot consistent en authentiek creatief gedrag</i>

**3.3. Cultuur in de Spiegel**

In dit leerplan wordt er voor gekozen om het model van de vier culturele basisvaardigheden: *waarnemen*, *verbeelden*, *conceptualiseren* en *analyseren*, te hanteren om leerplandoelen bijkomend te situeren en de lerenden te ondersteunen in hun groei naar een eigen culturele en artistieke identiteit. Culturele basisvaardigheden zijn begrippen die ontwikkeld werden binnen *Cultuur in de Spiegel*<sup>9</sup>, het kunst- en cultuureducatieve raamwerk dat in Vlaanderen richtinggevend is,

Ook het ordeningskader van de culturele basisvaardigheden volgt het tandwielmodel: de vier basisvaardigheden zijn gelijkwaardig en gelijktijdig te behandelen en ook hier heeft het draaien van het ene tandwiel invloed op het draaien van alle andere tandwielen. Er is evenwel een verschil in abstraheringsniveau tussen de verschillende culturele basisvaardigheden:



Dit model laat toe in te spelen op de individuele vorderingen en leerstatus, -stijl en -interesse van de leerling. Bovendien kan ook op meta-niveau beter gedifferentieerd worden: doorheen de schoolloopbaan zal het palet van culturele basisvaardigheden dat de leerling beheerst en gericht inzet steeds breder worden.

Een kernbegrip in het *Cultuur in de Spiegel*-raamwerk is culturele reflectie door middel van de culturele basisvaardigheden. Het stilstaan bij de eigen cultuur en deze van anderen laat toe zichzelf als cultureel wezen beter te leren kennen en begrijpen én het cultureel bewustzijn te verruimen ter ondersteuning van het samen leren samenleven. Op deze wijze levert ook het deeltijds kunstonderwijs van het *GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap* een belangrijke bijdrage tot actief burgerschap door respect, oprechtheid, gelijkwaardigheid, openheid, engagement en betrokkenheid, zoals uitgedrukt in het PPGO! Leerplandoelen die in het bijzonder betrekking hebben op deze culturele reflectie of hiervoor kansen scheppen, worden als dusdanig aangegeven.

<sup>9</sup> Zie o.a. [Cultuurkuur - Cultuur in de Spiegel](#) voor meer informatie.

## 4. Context – autonomie – verantwoordelijkheid

---

Context, autonomie en verantwoordelijkheid omvatten:

- *omgevingscontext*: de omstandigheden waarin kennis en vaardigheden moeten worden gebruikt (vb. steeds wisselende omgevingen, werken onder tijdsdruk, weinig structuur in de opdrachten ...);
- *handelingscontext*: aspecten zoals werken met mensen of met machines, werken met breekbare of kostbare producten ...;
- *autonomie*: de mogelijkheid zelf beslissingen te nemen, de mate van onafhankelijkheid;
- *verantwoordelijkheid*: de verplichting om te zorgen dat zaken goed verlopen én de bereidheid om daar rekenschap van te geven.

Voor de beroepskwalificatie **RESTAURATIEVAKMAN MEUBEL** voor de vierde graad op niveau VKS 4<sup>10</sup>:

- een combinatie van wisselende contexten;
- autonoom functioneren met enig initiatief;
- volledige verantwoordelijkheid voor eigen werk opnemen;
- het eigen functioneren evalueren en bijsturen met het oog op het bereiken van collectieve resultaten.

---

<sup>10</sup> Zie <https://vlaamsekwalficatiestructuur.be/wat-is-vks/kwalificatieniveaus/>.



## 5. Leeswijzer leerplandoelen

De leerplandoelen, als operationalisering van de erkende beroepskwalificaties dienen gerealiseerd te worden en zijn geordend volgens het model van de zes dimensies ('rollen') die eigen zijn aan het kunstenaarschap: individuele gedrevenheid tonen – creëren en (drang tot) innoveren – vakdeskundigheid inzetten – onderzoeken – relaties bouwen en samenwerken – presenteren.

Evenwel: de inhoudelijke breedte van elk van deze 'rollen' en de veelheid aan leerplandoelen die uit de erkende beroepskwalificaties afleidbaar zijn, laten toe om binnen de 'rollen' bijkomend te clusteren:

individuele gedrevenheid tonen	1.1 betrokken zijn
	1.2 zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten
creëren en (drang tot) innoveren	2.1 waarnemen
	2.2 conceptualiseren en creëren
vakdeskundigheid inzetten	3.1 vakmanschap ontdekken en ontwikkelen
	3.2 artistiek handelen en zijn
	3.3 veilig handelen
onderzoeken	4.1 verkennen, observeren en reflecteren
	4.2 contextualiseren
relaties bouwen en samenwerken	5.1 interageren
	5.2 coördineren en begeleiden
presenteren	6.1 presenteren en verspreiden

Binnen de ordening van 'rol' en cluster wordt voor elk leerplandoel hetzelfde formaat gehanteerd:

- Nummer van het leerplandoel en eigenlijke doelzin (in vetdruk/cursiefdruk);
  - Verwijzing naar de erkende beroepskwalificaties waar het leerplandoel een operationalisering van is (tussen haakjes + 'BK');
  - Gekleurde labels die het beheersingsniveau en culturele basisvaardigheid aangeven:
    - (1) het **cognitief**, **psychomotorisch** of **affectief** beheersingsniveau: de tekst op het label beschrijft het niveau (zie boven, 3.2 *Beheersingsniveau*),  
geen tekst op het label impliceert geen uitspraak;
    - (2) de band met *Cultuur in de Spiegel*: de tekst op het label benoemt de culturele basisvaardigheid waartoe het leerplandoel overwegend behoort (zie boven, 3.3 *Cultuur in de Spiegel*),  
geen tekst op het label impliceert geen uitspraak.
- Het procesmatige of uitgesproken reflectieve karakter van een leerplandoel wordt via een apart label aangegeven, resp.:  en 

## 6. Leerplandoelen

### Kerncompetentie 1: Individuele gedrevenheid tonen (DE UNIEKE IK)

De leerling verkent artistieke uitdrukkingsvormen in hun mogelijkheden door ze te ontleden, te onderzoeken, te benoemen en te bespreken. Deze verkenning vertrekt vanuit de eigen wil, eigen belangstelling en behoefte.

#### LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

#### Pijler 1.1 – Betrokken zijn

1. *stelt zich nieuwsgierig op voor de omringende kunst- en cultuurhistorische wereld, houten meubelkunsttechnieken (in tijd en ruimte) en (hedendaagse of historische) meubelrestauratietechnieken, meubelstijlen ter versterking van de eigen artistieke/ambachtelijke ontwikkeling.*

(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

analyseren

organiseren

waarnemen

2. *stelt zich open op voor werk van anderen, zien mogelijkheden en laat zich inspireren in functie van de eigen ontwikkeling, een eigen praktijk en persoonlijke visie en deelt deze aan anderen.*

(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

BK 11 - Restaureert meubelen

analyseren

combineren

organiseren

waarnemen

3.	<p><b>engageert zich voor een persoonlijk artistiek/ambachtelijk project.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>
4.	<p><b>toont vertrouwen en de wil om uitdagend artistiek, ambachtelijk en technisch te handelen, vorm te geven aan een (de restauratie van) artistiek project/opdracht.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
5.	<p><b>neemt actief en gemotiveerd deel aan opdrachten en uitdagingen en aan het ateliergebeuren.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div></div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

**Pijler 1.2 - Zelfbewust zijn, mogelijkheden en voorkeuren inschatten**

6.	<p><b>toont vertrouwen in de eigen inzichten, sterktes bij het artistiek en technisch handelen.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
7.	<p><b>bouwt een (digitaal) portfolio/fotoboek of ander presentatiemedium van eigen restauraties, projecten of opdrachten voor presentatie aan publiek of opdrachtgevers.</b></p> <p>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <div> <div>creëren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
8.	<p><b>is op de hoogte van maatschappelijke en artistieke tendensen, restauratietechnieken en (technologische) trends binnen de eigen discipline in relatie tot de eigen werkzaamheden.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>

9.	<p><b>krijgt inzicht in en geeft vorm aan (de stappen binnen) het eigen (ontwerp-,) werk- en/of restauratieproces eigen aan de ambacht/medium en bepaalt de werkwijze en duur/haalbaarheid van een opdracht.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]  (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]  (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden  BK 11 - Restaureert meubelen  BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> toepassen verfijnen organiseren </div>
10.	<p><b>bepaalt de werkwijze en stappen van de eigen praktijk en uitvoeringsvoorwaarden binnen een bepaalde context, noden, budget, tijd en ruimte en neemt in functie hiervan verantwoorde beslissingen.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden  BK 11 - Restaureert meubelen  BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> analyseren combineren organiseren </div>
11.	<p><b>ontwikkelt een persoonlijke artistieke vaktaal, techniek en stijl bij het restaureren van houten klassieke en moderne meubelen/werk, stuurt dit proces permanent bij en geeft deze kennis door aan andere (medewerkers/medeleerlingen).</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 11 - Restaureert meubelen  BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> analyseren combineren organiseren </div>

**Kerncompetentie 2: Creëren en (drang tot) innoveren (DE KUNSTENAAR)**

De leerling komt tot kunstzinnige activiteiten en inzichten, gedreven door zijn/haar zintuiglijke waarnemingen en door de dingen die zij/hij verzint en maakt.

**LEERPLANDOELSTELLINGEN**

De leerling ...

**Pijler 2.1 – Waarnemen**

12.	<p><b><i>Plant restauratiewerken aan een meubel na het beoordelen van de materiaaltechnische toestand, het situeren van de stijlkenmerken en authenticiteit en het raadplegen van relevante informatie.</i></b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>            BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>
13.	<p><b><i>exploreert en hanteert methoden voor verbeelding, visualisering, ontwerpprocessen, conceptueel denken en (kunstzinnige stijl) voorstellingen.</i></b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>            BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>
14.	<p><b><i>gaat creërend, associatief en/of (re)productief om met intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in restauratie en/of ontwerpen, en andere artistieke en technische uitingen als vakman.</i></b>  <i>(BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>waarnemen</div> </div>



15. *verwerft inzichten in vormelijke en technische aspecten/vaardigheden, vormgeving en inhoudelijke overeenkomsten, -verbanden en interacties binnen de eigen discipline en tussen andere artistieke uitdrukkingsvormen en kunstdisciplines en wisselt ervaringen uit.*  
(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]

analyseren

combineren

organiseren

waarnemen

**Pijler 2.2 – Conceptualiseren en creëren**

16.	<p><b>vertaalt en transformeert waarnemingen, ervaringen en indrukken in ideeën en ontwerpen voor restauratie volgens een persoonlijke visie en bewaakt deze.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden  BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
17.	<p><b>ontwikkelt restauraties en/of herstellingen op basis van de vereisten van de opdrachtgever of vanuit eigen artistieke ideeën, technische vaardigheden, kennis en inzichten.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden  BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>creëren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
18.	<p><b>bepaalt in overleg met de (mogelijke) opdrachtgever of ateliermedewerkers de haalbaarheid van het gewenste werk, uitvoeringstermijn, stijl en design, de nodige materialen en toepassingen, de nodige grondstoffen, kostprijs en aard van de opdracht/herstelling/artistieke creatie in functie van de technische vereisten, noden en budget en houdt hen gedurende het proces op de hoogte.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 01 - Werkt in teamverband  BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden  BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor  BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>verbeelden</div> </div>

19.	<p><b>benut verbeeldingstechnieken, schetstechnieken en/of eenvoudige fotografie, technische tekeningen en durft nieuwe creatieve oplossingen/experimenten inzetten bij het restaureren van (kunstzinnige en artistieke) houten objecten en meubelstukken.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 04 - Ontwerpt nieuwe modellen of tekent nieuwe motieven  BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden  BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor  BK 11 - Restaureert meubelen  BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>verbeelden</div> </div>
20.	<p><b>heeft aandacht in de confrontatie met het onverwachte, het toevallige en het onbekende en komt tot juiste en origine oplossingen.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor  BK 11 - Restaureert meubelen  BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>waarderen</div> <div>verbeelden</div> </div>
21.	<p><b>ontwikkelt een (technisch) ontwerp/plan en bereidt de werkzaamheden voor, demonteert (en recupereert) onderdelen en grondstoffen voor restauratie of conversatie van meubelobjecten.</b>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden  BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)  BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor  BK 11 - Restaureert meubelen  BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>waarderen</div> <div>verbeelden</div> </div>

22.	<p><b>gebruikt manuele (technische) en digitale tekentechnieken bij ontwerp(schetsen) en (technische)werktekeningen, volgens gevraagde vereisten of voor restauratie en gebruikt hiervoor de gepaste materialen.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden  BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>waarderen</div> <div>verbeelden</div> </div>
23.	<p><b>experimenteert met bewerking, omvorming en/of vormgeving van de meubelen, grondstoffen en materialen en bewaakt de (esthetische en technische) kwaliteit.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor  BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op  BK 11 - Restaureert meubelen  BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
24.	<p><b>integreert opgedane inzichten, materialenkennis en technische ontwikkelingen/vernieuwingen in het eigen artistieke domein (houtbewerkingen) bij restauratiewerken aan meubelen.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p>BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor  BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op  BK 11 - Restaureert meubelen  BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>

25. **Selecteert in functie van (de verschillende fases van) de opdracht technische vereisten, noden, budget en de nodige materialen en toepassingen en houdt rekening met staat van het voorwerp, voorschriften, nodige behandelingen en geldende normen..**

*(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]*

*(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]*

BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor

BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op

BK 11 - Restaureert meubelen

BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit

analyseren

combineren

organiseren

analyseren

### Kerncompetentie 3: Vakdeskundigheid inzetten (DE VAKMAN)

Vakdeskundigheid vereist van de leerling dat hij basistechnieken en inzichten kan inzetten bij zijn kunstzinnige activiteiten. Dit betekent dat hij o.a. actief is met zintuigelijk waarnemen, ervaren en beleven, memoriseren en herkennen, verzinnen, uitdrukken en maken ... en het omvormen hiervan tot kunstzinnige uitdrukingsvormen.

#### LEERPLANDOELSTELLINGEN

De leerling ...

#### Pijler 3.1 – Vakmanschap ontdekken en ontwikkelen

##### 26. **organiseert en onderhoudt zijn eigen werkplek of locatie gedurende het werkproces en volgt de wettelijke veiligheidsvoorschriften .**

(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]

(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn

BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk

BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden

toepassen

verfijnen

waarderen



##### 27. **kent de kostprijs van en gebruikt gepaste materialen, apparatuur, middelen, (basis)technieken, methoden, bewerkingsprocessen, vakterminologie eigen aan de kunstdiscipline (houtbewerking/restauratie).**

(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]


(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden

analyseren

combineren

organiseren

28.	<p><b>gebruikt aspecten van beeldende vormgeving zoals vorm, dimensie, ruimte, licht, kleur, structuur, verhouding en compositie tijdens het artistiek werk.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>BK 04 - Ontwerpt nieuwe modellen of tekent nieuwe motieven</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>
29.	<p><b>hanteert diverse basismethoden en -technieken, vormgevingsmogelijkheden bij esthetische restauratie en/of herstelling volgens bepaald doel/opdracht en/of stijl/design.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <p>BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
30.	<p><b>hanteert, indien mogelijk, eenvoudige courante en relevante technologische media, digitale technieken/technologieën, en tools voor bij opdrachten, ontwerp- en technische tekeningen en/ of presentaties</b></p> <p>Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>

31.	<p><b><i>hanteert technische- en kwaliteitsvereisten bij keuze (gebruik en/of aankoop) van materie, materialen en materieel in verhouding prijs/kwaliteit.</i></b> (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor</p> <div><div>analyseren</div><div>combineren</div><div>organiseren</div><div>analyseren</div></div>
32.	<p><b><i>kijkt gericht en kritisch naar eigen restauratiewerk en reflecteert over eigen proces en ontwikkeling.</i></b> (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <div><div>analyseren</div><div>combineren</div><div>organiseren</div><div></div></div>






**Pijler 3.2 – Artistiek handelen en zijn**

33.	<p><b>Neemt kennis van het probleem, beschrijving van de gewenste restauratie en extra relevante informatie van het uit te voeren project/opdracht en gaat in interactie met de opdrachtgever (of zichzelf) over de opties, aanpassingen en juiste interpretatie.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>analyseren</div> </div>
34.	<p><b>Past ontwerp-, schets-, tekentechnieken toe bij het uitwerken van de restauratieplanning en hanteert op een efficiënte manier aftekentechnieken, meet- en controle technieken en instrumenten.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>
35.	<p><b>hanteert organisatie- en traceringsmethoden bij het documenteren, opzoeken en/of interpreteren van de werktekeningen, weergeven van de vereisten, stijlen en andere informatie en maakt een werkplan op.</b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div>verbeelden</div> </div>

36.	<p><i>Houdt zich aan de procedures bij het intern transporteren, laden &amp; lossen van grondstoffen, constructieonderdelen en materialen gedurende het werkproces en gebruikt hierbij (transport)machines en gereedschappen.</i></p> <p>BK 05 - Transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen</p> <div><div>toepassen</div><div></div><div>waarderen</div><div>analyseren</div></div>
37.	<p><i>Zet vakkundig diverse houtbewerkingsmachines, apparatuur en gereedschappen in bij de houtbewerkingen en restauraties van meubelen.</i></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <p>BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)</p> <p>BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor</p> <p>BK 09 - Conserveert het meubel preventief en curatief</p> <p>BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op</p> <p>BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div><div>toepassen</div><div></div><div>waarderen</div><div></div></div>

38.	<p><b><i>Plant zorgvuldig de restauratiewerken met kennis van de verschillende houtsoorten, mogelijke aantastingen, gebreken, verweringsprocessen en/of kwaliteitsnormen.</i></b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <p>BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)</p> <p>BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor</p> <p>BK 09 - Conserveert het meubel preventief en curatief</p> <p>BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op</p> <p>BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
39.	<p><b><i>hanteert diverse technieken, gereedschappen, handelingen en materialen eigen aan de ambacht om het restauratiewerk uit te voeren in de gegeven context en de vereisten en voert regelmatig technische controles en metingen uit tijdens het proces.</i></b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 07 - Realiseert de onderdelen van het werkstuk (historische en hedendaagse decoratieve vormen) en monteert ze</p> <p>BK 08 - Stelt het smeedwerk samen</p> <p>BK 09 - Werkt het werkstuk af (bijvoorbeeld afbramen, polijsten, aanbrengen van antiroest...)</p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
40.	<p><b><i>Hanteert verbindingstechnieken bij demontage van (onderdelen van) meubelen en bereidt de conservatie en/of restauratie voor volgens de technische voorschriften en/of procedures..</i></b></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor</p> <p>BK 09 - Conserveert het meubel preventief en curatief</p> <p>BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op</p> <p>BK 11 - Restaureert meubelen</p> <div> <div>toepassen</div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

41.	<p><b>Gebruikt fixatietechnieken en middelen om het (verwijderen en) vullen van aangetast hout.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op          BK 11 - Restaureert meubelen</p>	toepassen		waarderen	
42.	<p><b>Hanteert de technische voorschriften en aanbevelingen in functie van de eigen werkzaamheden bij restauratie van meubelen..</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn          BK 11 - Restaureert meubelen</p>	toepassen		waarderen	
43.	<p><b>Zet de basiskennis in van sculptuur-, snij- en profileringstechnieken in bij tijdens het werkproces, gebruikt bescherming en volgt de veiligheidsregels.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Restaureert meubelen          BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit          BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p>	toepassen		waarderen	
44.	<p><b>Restaureert meubelen vanuit reeds ontwikkeld vakmanschap in houtbewerking en gebruik van machines en gereedschappen.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Restaureert meubelen</p>	toepassen		waarderen	

**45. Zet bij restauratiewerken gericht methoden, technieken en vaardigheden in voor:**

- *het voorbereiden van de grondstoffen*
- *controle en meten*
- *het in en omzetten van houtmachines*
- *het buigen van massief hout en plaatmateriaal*
- *het bewerken van onderdelen*
- *vergaan van onderdelen*
- *het behandelen van oppervlakten*
- *het monteren en regelen van beslag*
- *het uitvoeren (preventief) van basisonderhoud*
- *het afwerken van de meubelen*

(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

BK 11 - Restaureert meubelen

BK 13 - Bereidt de grondstoffen voor op de werkopdracht (uitsmetten, opdelen, aftekenen, paren, ...)

BK 14 - Selecteert, controleert, monteert en vervangt (snij)gereedschappen op de (houtbewerkings)machines

BK 15 - Stelt (houtbewerkings)machines in en om

BK 16 - Controleert de veiligheidsvoorzieningen van de (houtbewerkings)machines

BK 17 - Buigt massief hout en plaatmateriaal

BK 18 - Bewerkt onderdelen met (houtbewerkings)machines

BK 19 - Vergaart onderdelen van meubelen

BK 20 - Behandelt oppervlakken van meubelen (schuren, beschermen, afwerken, ...)

BK 21 - Monteert en regelt beslag aan meubelen af (scharnieren, lades, ...)



BK 22 - Voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines

BK 23 - Werkt meubelen af

toepassen

waarderen



46.	<p><b>toont vertrouwen in de eigen mogelijkheden en het eigen vakmanschap, onderhoudt het en bepaalt de voltooiing ervan.</b>          [Transversaal Creatief] de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>toepassen combineren waarden </p>
47.	<p><b>komt tot artistieke en technische inzichten, technische handelingen en vormgeving binnen het eigen werkproces, integreert deze inzichten, stuurt bij waar nodig en rondt af.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 11 - Restaureert meubelen          BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <p>analyseren combineren organiseren analyseren</p>
48.	<p><b>plaatst eigen (en ander) werk binnen een cultuurhistorisch referentiekader, tijd en ruimte en beschrijft hoe eigen werk zich verhoudt tot die van andere ambachtslieden binnen de discipline.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <p>analyseren combineren organiseren verbeelden</p>
49.	<p><b>werkt nauwkeurig en streeft naar een persoonlijke kwaliteitsvolle en deskundige uitvoering en afwerking.</b>          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn          BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk          BK 11 - Restaureert meubelen          BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <p>toepassen combineren organiseren </p>

**Pijler 3.3 – Veilig handelen**

50.	<p><b>werkt veilig voor zichzelf en de andere met de eigen en/of voorziene grondstoffen, materialen, apparatuur, accessoires, producten, atelierruimte.</b>  <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>  <i>[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i>            BK 01 - Werkt in teamverband            BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn            BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
51.	<p><b>handelt volgens de veiligheidsnormen en -regels en/of afspraken met betrekking tot materialen, apparatuur, producten en op locaties.</b>  <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>  <i>[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i>            BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn            BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk            BK 04 - Gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder            BK 05 - Transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen            BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden            BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

52.	<p><b>handelt ergonomisch verantwoord binnen de gegeven context en situatie.</b></p> <p><i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p>BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <p>BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk</p> <p>BK 05 - Transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen</p> <p>BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)</p> <p>BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
53.	<p><b>werkt duurzaam en verantwoord met materialen en producten.</b></p> <p><i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p><i>[Transversaal Materiaalbeheer) de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i></p> <p>BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <p>BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk</p> <p>BK 04 - Gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <p>BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)</p> <p>BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>



54.	<p><b>bewaart, controleert, reinigt en onderhoudt zorgvuldig de eigen en/of atelier-materialen, apparatuur en accessoires volgens de voorziene voorschriften en afspraken.</b></p> <p><i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</i></p> <p><i>[Transversaal Materiaalbeheer] de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i></p> <p>BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <p>BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk</p> <p>BK 04 - Gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <p>BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
55.	<p><b>signaleert risico's, slijtage, defecten (aan materialen, te herstellen objecten of apparatuur) en onveilige situaties tijdens ateliergebeuren of artistieke praktijk en zoekt naar gepaste (technische) oplossingen bij nodige reparaties en/of problemen.</b></p> <p><i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</i></p> <p><i>[Transversaal Materiaalbeheer] de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</i></p> <p>BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <p>BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk</p> <p>BK 04 - Gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder</p> <p>BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden</p> <p>BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)</p> <p>BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit</p> <div> <div>toepassen</div> <div>combineren</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

**Kerncompetentie 4: Onderzoeken (DE ONDERZOEKER)**

De leerling ontwikkelt een onderzoekende houding in zijn omgang met kunstzinnige uitdrukkingsvormen en -activiteiten. De onderzoekende houding vertrekt o.a. vanuit de eigen leef- en belevingsomgeving en heeft te maken met een op verkennende wijze te ontleden, benoemen en bespreken.

**LEERPLANDOELSTELLINGEN**

De leerling ...

***Pijler 4.1 – Verkennen, observeren en reflecteren***

- 56.** *exploreert via diverse media, bronnen, bijscholingen en praktijken oude en nieuwe restauratievormen (in functie van de eigen discipline), vakliteratuur, materie, materialen, (nieuwe) technieken en technische mogelijkheden, trends en artistieke tendensen en verkrijgt inzichten.*  
(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]

analyseren

verfijnen

organiseren

conceptualiseren


- 57.** *analyseert de opdracht vanuit waarnemingen, indrukken, vereisten, ervaringen, verbeelding,... en transformeert deze in verwachtingen en vakkundige ideeën en/of concepten voor verdere technische uitwerking.*  
(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]  
(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]  
(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]  
BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden

analyseren

verfijnen

organiseren

analyseren

58.	<p><i>heeft oog voor de eigen vak-ontwikkeling en restauratiewerken (en die van andere (medewerkers)) en eigen vakkundigheid, reflecteert hierover met anderen en gaat constructief om met de ontvangen feedback</i></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt artistieke concepten en ideeën]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
<p><b>Pijler 4.2 – Contextualiseren</b></p>	
59.	<p><i>ontwikkelt en verbreedt het eigen kunst en cultuurhistorisch referentiekader vanuit de meubelkunst en houtbewerkingsvormen en verwerft hierbij inzichten met betrekking tot de eigen uitdrukkingsvorm.</i></p> <p>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</p> <div> <div>analyseren</div> <div></div> <div>organiseren</div> <div>analyseren</div> </div>

**Kerncompetentie 5: Relaties bouwen en samenwerken (DE SAMENSPELER)**



De leerling kan eigen talent en deskundigheid ten dienste stellen van het gemeenschappelijk artistiek doel of project.

**LEERPLANDOELSTELLINGEN**

De leerling ...

**Pijler 5.1 – Interageren**

- |     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 60. | <p><b>handelt tijdens het ateliergebeuren, gemeenschappelijke acties en/of opdrachten met het oog op het welzijn van zichzelf, de opdrachtgevers/betrokken medewerkers.</b><br/> <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</i><br/> <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</i><br/>           BK 01 - Werkt in teamverband<br/>           BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div> |
| 61. | <p><b>werkt constructief, doelgericht en respectvol samen met opdrachtgevers/medeleerlingen/betrokken medewerkers, toont vertrouwen en belangstelling voor hun wensen en/of ideeën en werk(processen).</b><br/>           BK 01 - Werkt in teamverband<br/>           BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>↺</div> </div>                                                                                                                                                                          |

62.	<p><b>draagt bij tot een aangename werksfeer en geeft zichzelf en de andere betrokkene hierbij de nodige ruimte en plaats voor interactie/reflectie.</b>  <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>            BK 01 - Werkt in teamverband            BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</p> <div> <div>toepassen</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
63.	<p><b>verantwoordt keuzes met betrekking tot de opdracht, materiaal- en/of uitvoering, , ontwerp/voorbereiding/realisatie/houtwerk/afwerking en transport en gaat hierover interactie met de andere.</b>  <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>            BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden            BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)            BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor            BK 09 - Conserveert het meubel preventief en curatief            BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op            BK 11 - Restaureert meubelen            BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit            BK 05 - Transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen</p> <div> <div></div> <div></div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>
64.	<p><b>verbetert het eigen handelen en stuurt het (technisch) werk en/of restauratieproces bij op basis van ontvangen feedback en/of beschouwingen.</b>  <i>(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]</i>  <i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i>            BK 01 - Werkt in teamverband            BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>

**Pijler 5.2 Coördineren en begeleiden**

65. **Zet communicatievaardigheden in bij bepaalde (opgezette) acties en groepsgebeuren om te interageren, informeren, instrueren en/of ondersteunen met medewerkers/personen over de eigen kennis en inzichten betreft het eigen artistiek handelen en de ambacht**  
(Transversaal Algemeen) de leerling werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen]  
(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]  
BK 01 - Werkt in teamverband  
BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn

analyseren

verfijnen

organiseren



Kerncompetentie 6: Presenteren (DE PERFORMER)	
De leerling presenteert zijn creatie/realisatie aan medeleerlingen, leraren, ouders, ander publiek.	
LEERPLANDOELSTELLINGEN	
De leerling ...	
Pijler 6.1 Presenteren en verspreiden	
66.	<p><b><i>bereidt zorgvuldig een eenvoudige presentaties van eigen werk voor, vanuit een eigen visie en (artistieke) criteria, doelpubliek, doel en/of project.</i></b>            [(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]            [(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]            [(transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</p> <div> <div>analyseren</div> <div>combineren</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
67.	<p><b><i>onderzoekt en bepaalt diverse presentatiekanalen om het eigen werk, restauraties en realisaties, technische (houtbewerkings)vaardigheden, opdrachten te tonen.</i></b>            [(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]            [(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]            [(transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>analyseren</div> </div>

68.	<p><b><i>onderzoekt diverse eenvoudige presentatiemogelijkheden en kiest bewust voor een bepaalde vormgeving volgens de eigen artistieke visie.</i></b>          [(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          [transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div>conceptualiseren</div> </div>
69.	<p><b><i>zet praktische middelen en methoden in bij het tonen van eigen werk (aan publiek of opdrachtgevers) en maakt hierbij duidelijke afspraken met betrokken actoren.</i></b>          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          [transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>organiseren</div> <div></div> </div>
70.	<p><b><i>selecteert doordacht een representatieve, coherente selectie van eigen werk in functie van de soort presentatie, mogelijkheden, boodschap, doel, artistieke kwaliteit en de eigen artistieke voorkeuren en persoonlijkheid.</i></b>          (Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]          (Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]          [transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>analyseren</div> </div>



71.	<p><b>kiest de gepaste communicatiewijze en frequentie om met het eigen vakmanswerk/restauratiewerk naar buiten te treden en het publiek te informeren over werk, concepten, functie, producten en andere aspecten.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p><i>[transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div>analyseren</div> </div>
72.	<p><b>gaat op gepaste wijze en constructief om met reacties en (impliciete) feedback bij het naar buiten treden, acties, op werklocaties en/of presenteren van eigen werk aan publiek.</b></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel]</i></p> <p><i>(Transversaal Creatief) de leerling ontwikkelt een eigen artistieke praktijk]</i></p> <p><i>[transversaal Presenteren) de leerling treedt naar buiten met eigen creaties]</i></p> <div> <div>analyseren</div> <div>verfijnen</div> <div>waarderen</div> <div></div> </div>

## 7. Minimale materiële vereisten<sup>11</sup>

---

### Lokaal/atelier:

- ruim, licht lokaal (aanbevolen mogelijkheid tot verduisteren naargelang de projectiemogelijkheden);
- stromend water met aangepaste wasbak(ken);
- werktafels / werkbanken en/of individuele werkvlakken;
- stoelen of krukken;
- verlichting (verplaatsbaar);
- snijplaten of snijmatten;
- handgereedschap (boren, raspen, schaven, hamers, zagen, vijlen, klemmen, bankschroeven, passers, meetinstrumenten, wetsteen of slijpsteen);
- onderhoudsmateriaal (o.a. veegborstel, handborstel, vuilblik, stofzuiger);
- perslucht;
- kast (met schuiflade) geschikt voor papier A1;
- afsluitbare opbergkasten of ruimte.
- gereedschap: garnierhamer, loskappers, koevoetjes, draaibetels, diktepassers, schuifmaat,
- sculpteerbetels, profiel wetstenen, verguldingsborstel, metaalslag, zagen klemmen,
- bankschroeven
- • ingerichte werkplaats met werkposten, houtwerkbanken
- • machines: aanvoerapparaat, bandschuurmachine, freesmachine, houtdraaibank,
- kolomboormachine, langgatboormachine, lintzaagmachine, verstekzaagmachine, compressor
- • opslagruimte met o.a. opslag voor hout

### Op regelmatige basis kunnen beschikken over materiaal/materieel (aanwezig op de academie):

- multimediacomputers met aangepaste randapparatuur (voor grafische doeleinden) en internetverbinding;
- projectietoestel;
- afspeelapparatuur,
- digitale (video)camera;
- presentatiemateriaal (bijv. sokkels, wanden);
- geactualiseerde naslagwerken (bibliotheek met vakliteratuur).
- 
- Toegang hebben tot (al dan niet aanwezig op de academie):
- planafdruk of printmogelijkheid op groot formaat.

---

<sup>11</sup> Inzake veiligheid is de volgende wetgeving van toepassing:

- Codex
- ARAB
- AREI
- Vlarem

Deze wetgeving bevat de technische voorschriften die in acht moeten genomen worden m.b.t.:

- De uitrusting en inrichting van lokalen;
- De aankoop en het gebruik van toestellen, materiaal en materieel.

Zij schrijven voor dat:

- Duidelijke Nederlandstalige handleidingen en een technisch dossier aanwezig moeten zijn;
- Alle gebruikers de werkinstructies en onderhoudsvoorschriften dienen te kennen en correct kunnen toepassen;
- De collectieve veiligheidsvoorschriften nooit mogen gemanipuleerd worden;
- De persoonlijke beschermingsmiddelen aanwezig moeten zijn en gedragen worden, daar waar de wetgeving het vereist.

## 8. Bijlage: concordantietabel

CONCORDANTIES	
TRANSVERSAAL ALGEMEEN (Tr Alg)	
<b>Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• handelt ergonomisch verantwoord</li> <li>• gaat veilig om met materiaal</li> <li>• signaleert risico's</li> </ul>	<i>(bijna alle)</i> <b>Uitsluitend transversaal:</b> <b>1 2 3 4 5 6 7 8 15 32 46 48 56 58 59</b> <b>66 67 68 69 70 71 72</b> <b>zie ook BK02</b>
TRANSVERSAAL CREEREN (Tr Cre)	
<b>Ontwikkelt artistieke concepten en ideeën</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• integreert opgedane inzichten in het creatieve proces</li> <li>• verzamelt basismateriaal</li> <li>• analyseert basismateriaal</li> <li>• werkt aan een persoonlijke visie</li> <li>• gaat scheppend, associatief en (re)productief om met intuïties</li> <li>• interageert met andere artistieke disciplines</li> <li>• transformeert waarnemingen en indrukken in artistieke ideeën</li> </ul>	<i>(bijna alle)</i> <b>Uitsluitend transversaal:</b> <b>1 2 3 4 5 6 7 8 15 32 46 48 56 58 59</b> <b>66 67 68 69 70 71 72</b>
<b>Zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• geeft vorm aan verbeelding</li> <li>• kiest materialen, technieken en methodes</li> <li>• hanteert materialen, technieken en methodes</li> <li>• interageert met betrokken medewerkers</li> <li>• bewaakt de artistieke visie</li> </ul>	<i>(bijna alle)</i> <b>Uitsluitend transversaal:</b> <b>1 2 3 4 5 6 7 8 15 32 46 48 56 58 59</b> <b>66 67 68 69 70 71 72</b>
<b>Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen</li> <li>• heeft oog voor artistieke en culturele praktijken</li> <li>• heeft oog voor technieken en technologische trends in relatie tot de eigen werkzaamheden</li> <li>• onderzoekt in functie van de eigen artistieke praktijk</li> <li>• reflecteert over eigen werk en over de eigen praktijk</li> <li>• ontwikkelt een eigen artistieke taal</li> <li>• heeft oog voor de eigen artistieke ontwikkeling</li> <li>• ontwikkelt de eigen deskundigheid</li> <li>• gaat constructief om met feedback</li> </ul>	<i>(bijna alle)</i> <b>Uitsluitend transversaal:</b> <b>1 2 3 4 5 6 7 8 15 32 46 48 56 58 59</b> <b>66 67 68 69 70 71 72</b>

## Alle vakken

TRANSVERSAAL PRESENTEREN	
<p>de leerling treedt naar buiten met eigen creaties</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• bepaalt langs welke kanalen eigen werk getoond wordt</li> <li>• maakt een selectie van te tonen werk in functie van kanaal en doel</li> <li>• hanteert eigen artistieke criteria</li> <li>• bewaakt de artistieke kwaliteit van de presentatiewijze</li> <li>• kiest bewust voor een bepaalde vormgeving</li> <li>• bepaalt de frequentie en wijze van communicatie</li> </ul>	<p><b>Uitsluitend transversaal:</b>  <b>1 2 3 4 5 6 7 8 15 32 46 48 56 58 59</b>  <b>66 67 68 69 70 71 72</b></p>
TRANSVERSAAL MATERIAALBEHEER)	
<p>de leerling voorziet in het basisonderhoud van materiaal, apparatuur en accessoires</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zich aan onderhoudsrichtlijnen (fabrikanteninstructies ...)</li> <li>• bewaart materiaal en apparatuur zorgvuldig</li> <li>• controleert regelmatig de correcte werking van materiaal, apparatuur en accessoires</li> <li>• reinigt regelmatig materiaal, apparatuur en accessoires</li> <li>• vervangt indien nodig defecte onderdelen</li> <li>• controleert de staat van de apparatuur</li> <li>• sluit mogelijke oorzaken van problemen één na één uit</li> </ul>	<p>ZIE OOK BK02</p>
<b>SPECIFIEKE COMPETENTIES (bk)</b>	
<p>Competentie <b>01 Werkt in teamverband</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• communiceert effectief en efficiënt</li> <li>• wisselt informatie uit met collega's en verantwoordelijken</li> <li>• rapporteert aan leidinggevenden</li> <li>• werkt efficiënt samen met collega's</li> <li>• volgt aanwijzingen van verantwoordelijken op</li> <li>• past zich flexibel aan (verandering van collega's, ...)</li> </ul>	<p><b>18 50 60 61 62 64 65</b></p>
<p>Competentie <b>02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maakt onderscheid tussen gevaarlijke en niet gevaarlijke producten en afvalstoffen</li> <li>• vraagt om informatie in geval van twijfel over afvalstoffen</li> <li>• sorteert afval volgens de richtlijnen</li> <li>• houdt zich aan de regels voor traceerbaarheid van producten</li> <li>• werkt ergonomisch</li> <li>• gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen</li> <li>• ziet er op toe dat veiligheids- en milieuvoorschriften worden gerespecteerd</li> <li>• meldt problemen aan de verantwoordelijke</li> </ul>	<p><b>26 42 43 49 50 51 52 53 54 55 60</b>  <b>61 62 65</b></p>

## Alle vakken

<p>Competentie 03 - <b>Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• organiseert zijn werkplaats rekening houdend met een logische werkvolgorde</li> <li>• richt de werkplaats (ergonomisch) in</li> <li>• beperkt stofemissie</li> <li>• sorteert afval volgens de richtlijnen</li> <li>• houdt de werkplek schoon</li> <li>• bergt de eigen gereedschappen en hulpmiddelen op</li> <li>• ziet er op toe dat veiligheids- en milieuvoorschriften worden gerespecteerd</li> <li>• gebruikt (stof)afzuigapparatuur/installaties</li> <li>• gebruikt persoonlijke en collectieve beschermingsmiddelen</li> </ul>	26 49 50 51 52 53 54 55 64
<p>Competentie 04 - <b>Gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gebruikt water voor taken &amp; schoonmaak efficiënt</li> <li>• gebruikt machines en gereedschappen efficiënt</li> <li>• beperkt het lawaai: gebruikt persoonlijke beschermingsmiddelen, implementeert preventiemaatregelen voor omgeving</li> </ul>	19 28 51 53 54 55
<p>Competentie 05 - <b>Transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zich aan procedures en voorschriften</li> <li>• verplaatst veilig en op ergonomisch verantwoorde wijze</li> <li>• stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgorde</li> <li>• verpakt, beschermt voor transport (vochtigheid, temperatuur, lichtinval, ...)</li> <li>• laadt, lost (interne) transportmiddelen conform de richtlijnen (max. gewicht, aantal, ...)</li> <li>• bevestigt en beveiligd tegen vervoerrisico's (het zekeren van ladingen, ...)</li> <li>• past hef- en tiltechnieken toe</li> <li>• onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen</li> </ul>	36 51 52 57 63
<p>Competentie 06 <b>Plant restauratiewerkzaamheden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raadpleegt relevante informatie en interpreteert ze</li> <li>• situeert een meubel op basis van de stijkenmerken</li> <li>• onderscheidt een authentiek meubel van een kopie of een marriage</li> <li>• beoordeelt de materiaaltechnische toestand van het meubel</li> <li>• schat de vereiste hoeveelheden en aard van de materialen en materieel in</li> <li>• observeert, beschrijft, schetst of fotografeert een bestaande situatie in functie van de uitvoering van het werk</li> <li>• maakt schetsen</li> <li>• merkt eventuele gebreken in de oorspronkelijke constructie op</li> <li>• plant de restauratiewerken en bepaalt mee de werkvolgorde (inclusief mogelijke schadelijke invloed van toekomstige werken)</li> </ul>	9 10 12 13 14 16 17 18 19 21 22 26 27 29 30 31 33 34 35 37 38 51 53 54 55 63

## Alle vakken

<p>Competentie <b>07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• demonteert houten elementen</li> <li>• identificeert de oorspronkelijk gebruikte verbindingstechniek</li> <li>• maakt verbindingen los</li> <li>• controleert welke houten onderdelen recupereerbaar zijn en/of geschikt zijn voor herstelling</li> <li>• demonteert andere materialen dan hout (beslag, glas, spiegel, marmer, appliques,...)</li> <li>• sorteert, stockeert, ordent en nummert herbruikbare grondstoffen en onderdelen</li> <li>• beschermt en slaat grondstoffen en materialen op de gepaste manier op</li> <li>• past veiligheidsvoorzieningen toe voor het wegnemen, laden, lossen en terugplaatsen van houten elementen</li> <li>• meldt problemen aan leidinggevende/verantwoordelijke/conservator-restaurator</li> </ul>	21 37 38 39 51 52 53 54 55 63
<p>Competentie <b>BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• reinigt en verstevigt waar nodig</li> <li>• scherm, indien nodig, te behouden elementen af</li> <li>• meldt problemen aan leidinggevende/verantwoordelijke</li> </ul>	18 19 20 21 22 23 24 25 31 33 34 35 37 38 39 40 63
<p>Competentie <b>09 - Conserveert het meubel preventief en curatief</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zicht aan (technische) voorschriften en fiches</li> <li>• verwijdt aangetaste materialen</li> <li>• verwijdt verspreiden sporen (schimmels, insecten, ...)</li> <li>• bereidt conserveringsproducten voor</li> <li>• vult poriën</li> <li>• verduurzaamt hout</li> <li>• past manuele en/of machinale conserveringstechnieken toe (borstel, injecteren, vernevelen, ...)</li> <li>• controleert de kwaliteit van de behandelde oppervlakte</li> </ul>	37 38 39 40 63
<p>Competentie <b>10 Verwijdt en vult aangetast hout op</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stelt vast tot waar het hout is aangetast</li> <li>• verwijdt aangetast hout zonder bijkomende schade (kappen, zagen, ...)</li> <li>• maakt fixeerproducten aan</li> <li>• brengt fixeerproducten aan</li> </ul>	24 25 37 38 40 41 63
<p>Competentie <b>11 - Restaureert meubelen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stelt vast tot waar het hout is aangetast</li> <li>• verwijdt aangetast hout zonder bijkomende schade (kappen, zagen, ...)</li> <li>• maakt fixeerproducten aan</li> <li>• brengt fixeerproducten aan</li> </ul>	2 4 5 6 8 9 10 11 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 29 33 37 38 40 41 42 43 44 45 47 49 63
<p>Competentie <b>12 - Voert manuele bewerkingen uit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• voert eenvoudig snijwerk uit</li> <li>• beitelt eenvoudig motieven uit</li> <li>• gebruikt manueel gereedschap</li> <li>• maakt profileringen</li> <li>• onderhoudt manueel gereedschap</li> </ul>	9 10 11 19 20 21 23 24 25 43 47 49 52 53 55 63

<b>ACHTERLIGGENDE VAARDIGHEDEN</b>	
<b>BK 13 - Bereidt de grondstoffen voor op de werkopdracht (uitsmetten, opdelen, aftekenen, paren, ...)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leest en begrijpt (werk)tekeningen</li> <li>• kantrecht en/of kort ruw hout af</li> <li>• deelt plaatmateriaal optimaal in (richting, beschadiging, ...)</li> <li>• tekent uit te zagen onderdelen uit</li> <li>• zaagt de onderdelen op de juiste afmeting uit volgens borderel of zaagplan</li> <li>• stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgorde</li> <li>• brengt merktekens aan op de werkstukken (paringstekens, ...)</li> <li>• schrijft onderdelen volgens een éénvormige afschrijvingsmethode en maataanduiding af</li> </ul>	<b>45</b>
<b>BK 14 - Selecteert, controleert, monteert en vervangt (snij)gereedschappen op de (houtbewerkings)machines</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zich aan procedures en voorschriften</li> <li>• selecteert (snij)gereedschappen i.f.v. de uit te voeren bewerking</li> <li>• controleert (snij)gereedschappen (standtijd, mec/man, ...)</li> <li>• verzamelt materiaal en gereedschap en beoordeelt de conformiteit ervan</li> <li>• (de)monteert (snij)gereedschappen in/op de machine en stelt ze af</li> <li>• bergt (snij)gereedschappen veilig op</li> <li>• vervangt en onderhoudt (snij)gereedschappen</li> <li>• onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen</li> </ul>	<b>45</b>
<b>BK 15 - Stelt (houtbewerkings)machines in en om</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raadpleegt (technische) voorschriften en productfiches</li> <li>• stelt de juiste aanvoersnelheid en toerental in</li> <li>• stelt de parameters en coördinaten manueel of (semi)computergestuurd in</li> <li>• (de)monteert en stelt hulpstukken en beveiligingen in</li> <li>• maakt een proefstuk</li> <li>• onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen</li> </ul>	<b>45</b>
<b>BK 16 - Controleert de veiligheidsvoorzieningen van de (houtbewerkings)machines</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• raadpleegt veiligheidsvoorschriften en leeft ze na</li> <li>• doet veiligheidscontroles aan de (houtbewerkings)machines</li> <li>• merkt afwijkingen, storingen of de nood aan preventief onderhoud aan de (houtbewerkings)machine op</li> <li>• evalueert veiligheidsrisico's en neemt gepaste maatregelen</li> <li>• meldt problemen aan de verantwoordelijke</li> <li>• legt de werkzaamheden stil indien nodig</li> </ul>	<b>45</b>
<b>BK 17 - Buigt massief hout en plaatmateriaal</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zich aan de gestelde buigmethode (verlijmen van dunne stroken, ...)</li> <li>• maakt of selecteert (contra)mallen</li> <li>• past de geschikte buigmethode toe</li> <li>• controleert de kwaliteit en maatvoering</li> </ul>	<b>45</b>

## Alle vakken

<b>BK 18 - Bewerkt onderdelen met (houtbewerkings)machines</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches</li> <li>• controleert de beveiliging voor het opstarten</li> <li>• start, stopt en bedient de machines om hout te bewerken</li> <li>• schaافت tot ontruwde vlakken</li> <li>• zaagt op maat</li> <li>• boort gaten</li> <li>• brengt merktekens aan op de werkstukken (paringstekens, ...)</li> <li>• brengt profileringen aan</li> <li>• schuurt werkstukken tot de gewenste afwerkingsgraad op</li> <li>• maakt, indien nodig, gebruik van mallen</li> <li>• stapelt zorgvuldig volgens een logische verwerkingsvolgorde</li> <li>• controleert de kwaliteit en maatvoering</li> <li>• onderneemt actie bij onvoorziene omstandigheden of problemen</li> </ul>	45
<b>BK 19 -Vergaart onderdelen van meubelen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• leest (werk)tekeningen en plannen en leidt af welke onderdelen (demontabel) vergaard kunnen worden</li> <li>• bepaalt of bepaalde oppervlaktebehandelingen voor de vergaring moet komen</li> <li>• verlijmt verbindingsgedeelten</li> <li>• voegt de onderdelen volgens een logische werkvolgorde samen</li> <li>• past manuele en machinale opspantechnieken toe</li> <li>• past mechanische verbindingstechnieken toe (nagelen, nieten, schroeven, ...)</li> <li>• verwijdert lijmresten</li> <li>• controleert de kwaliteit, haaksheid en maatvoering</li> <li>• stapelt en merkt voor de volgende productiefase</li> </ul>	45
<b>BK 20 - Behandelt oppervlakken van meubelen (schuren, beschermen, afwerken, ...)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches</li> <li>• bereidt beschermings- en/of afwerkingsproducten voor</li> <li>• bereidt diverse ondergronden voor (schuren, ontstoffen, ontvetten, ...)</li> <li>• brengt manueel en/of machinaal grond-, tussen- en afwerklagen aan (beitsen, boenen, kunstmatig verouderen, lakken, vernissen, ...)</li> <li>• controleert visueel de kwaliteit van de behandelde oppervlakken</li> <li>• voert kleine herstellingen en retouches uit</li> <li>• brengt interne codering aan (etiketten, labels, ...)</li> <li>• beschermt afgewerkte werkstukken en slaat ze op</li> </ul>	45
<b>BK 21 - Monteert en regelt beslag aan meubelen af (scharnieren, lades, ...)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• houdt zich aan (technische) voorschriften en productiefiches</li> <li>• leest en begrijpt (werk)tekeningen en plannen</li> <li>• voorziet uitsparingen voor beslag, sluit- en schuifmechanismen</li> <li>• stelt beslag, sluit- en schuifmechanismen samen</li> </ul>	45



## Alle vakken

<ul style="list-style-type: none"> <li>• bevestigt beslag, sluit- en schuifmechanismen</li> <li>• regelt beslag, sluit- en schuifmechanismen af</li> </ul>	
<b>BK 22 - Voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• merkt noodzaak aan technisch onderhoud op</li> <li>• plaatst de (houtbewerkings)machines in veiligheidsmodus voor het uitvoeren van onderhoud</li> <li>• houdt zich aan het onderhoudsplan en -richtlijnen</li> <li>• voert eenvoudige onderhoudswerkzaamheden uit</li> <li>• rapporteert problemen aan de technicus of de verantwoordelijke</li> <li>• registreert basisonderhoud</li> </ul>	<b>45</b>
<b>BK 23 - Werkt meubelen af</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• integreert andere materialen aan het meubel (glas, ...)</li> <li>• regelt beslag, sluit- en schuifmechanismen</li> <li>• controleert de kwaliteit van het uitgevoerde werk</li> <li>• meldt problemen/afwijkingen aan leidinggevende/verantwoordelijke</li> </ul>	<b>45</b>

BK 01 - Werkt in teamverband

BK 02 - Werkt met oog voor veiligheid, milieu, kwaliteit en welzijn

BK 03 - Organiseert zijn werkplek veilig en ordelijk

BK 04 - Gebruikt stromen duurzaam en beperkt geluidshinder

BK 05 - Transporteert intern grondstoffen, constructieonderdelen en materialen

BK 06 - Plant restauratiewerkzaamheden

BK 07 - Demonteert en recupereert onderdelen en grondstoffen voor restauratie en of conservatie (meubel)

BK 08 - Bereidt de conservatie en/of restauratie voor

BK 09 - Conserveert het meubel preventief en curatief

BK 10 - Verwijdert en vult aangetast hout op

BK 11 - Restaureert meubelen

BK 12 - Voert manuele bewerkingen uit

## ACHTERLIGGENDE VAARDIGHEDEN

BK 13 - Bereidt de grondstoffen voor op de werkopdracht (uitsmetten, opdelen, aftekenen, paren, ...)

BK 14 - Selecteert, controleert, monteert en vervangt (snij)gereedschappen op de (houtbewerkings)machines

BK 15 - Stelt (houtbewerkings)machines in en om

BK 16 - Controleert de veiligheidsvoorzieningen van de (houtbewerkings)machines

BK 17 - Buigt massief hout en plaatmateriaal

BK 18 - Bewerkt onderdelen met (houtbewerkings)machines

BK 19 - Vergaart onderdelen van meubelen

BK 20 - Behandelt oppervlakken van meubelen (schuren, beschermen, afwerken, ...)

BK 21 - Monteert en regelt beslag aan meubelen af (scharnieren, lades, ...)

BK 22 - Voert preventief basisonderhoud uit van de (houtbewerkings)machines

BK 23 - Werkt meubelen af