

Op Stapel 2018-08

14 maart 2018

In de rubriek Op Stapel geven de collega's van de afdeling Onderwijsorganisatie en -personeel kort toelichting bij ontwerpregelgeving die eerstdaags wordt behandeld in het Vlaams Parlement (decreten) of door de Vlaamse Regering wordt goedgekeurd (besluiten).

De toelichting geeft de stand van zaken weer bij het afsluiten van de onderhandelingen in Sectorcomité X. Definitief uitsluitel kan uiteraard alleen de tekst geven die in het Belgisch Staatsblad wordt gepubliceerd.

Voor bijkomende inlichtingen kunt u terecht bij:
GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap
Onderwijsorganisatie en -personeel
Guido Liessens
guido.liessens@g-o.be

Had u graag zelf de tekst van het ontwerpdecreet of -besluit nagelezen?
Laat het weten aan:

Jan Brewee
jan.brewee@g-o.be

U kunt er ook terecht met uw commentaar, opmerkingen, bedenkingen en suggesties bij de toelichting.

In deze aflevering:

- **DKO: niveaudecreet, amendementen**
- **DKO: niveaudecreet, uitvoeringsbesluiten: opleidingsaanbod, organisatie, samenwerkingsinitiatieven, bekwaamheidsbewijzen**

Ontwerpdecreet betreffende het deeltijds kunstonderwijs – amendementen

en

Ontwerp-BVR betreffende het opleidingsaanbod, de organisatie, de personeelsformatie, de inning van het inschrijvingsgeld en de certificering van het deeltijds kunstonderwijs

Het niveaudecreet legt de grote contouren van de opleidingenstructuur vast: de indeling in domeinen, studierichtingen en graden en de globale studieomvang. Binnen het bestek van de toelichting bij het decreet ([Op Stapel 2017-11](#) van 10 oktober 2017) konden we daar niet in detail op ingaan. Overigens heeft het Vlaams Parlement een aantal amendementen aangenomen. De amendementen bij het decreet worden in de toelichting in het **rood**¹ weergegeven.

Zo verdwijnt alvast de afstandsnorm bij de programmatie van academies, domeinen en structuuronderdelen. De effecten van de solidariteitsfactor worden jaarlijks gemonitord.

We geven alvast nog eens kort de indeling in structuuronderdelen mee:

BEELDENDE EN AUDIOVISUELE KUNSTEN (met de langlopende studierichtingen *beeldend kunstenaar, cineast, fotograaf, juweelontwerper/goudsmid, kantwerker, ontwerper, restauratievakman meubel en siersmid/kunstmid* en de kortlopende studierichtingen *beeldende en audiovisuele cultuur en specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten*)

De studieomvang bedraagt:

LANGLOPENDE STUDIERICHTINGEN:

- 1^{ste} graad:** ten minste 4 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren;
- 2^{de} graad:** ten minste 8 wekelijkse lestijden, te spreiden over 4 leerjaren;
- 3^{de} graad jongeren:** ten minste 24 wekelijkse lestijden, te spreiden over 6 of 7 leerjaren;
- 3^{de} graad volwassenen:** ten minste 8 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren;
- 4^{de} graad:** ten minste 40 wekelijkse lestijden, te spreiden over 10 of 5 of 4 leerjaren.

KORTLOPENDE STUDIERICHTINGEN:

- Beeldende en audiovisuele cultuur:** 6 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren;
- Specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten:** 16 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren.

In het domein Beeldende en Audiovisuele Kunsten kunnen de volgende opties georganiseerd worden:

- 1° in de eerste graad: beeldatelier;
- 2° in de tweede graad:
 - a) audiovisueel atelier;
 - b) beeldatelier;

¹ In het ontwerp dat de Regering aan het Vlaams parlement heeft voorgelegd was ook de omkadering voor de academie in Voeren al opgetrokken: ook voor Voeren, zoals voor Brussel, wordt de omkaderingscoëfficiënt op 1,4 gebracht.

- 3° in de derde graad:
- a) architectuuratelier;
 - b) audiovisueel atelier;
 - c) beeldatelier;
 - d) beeldverhaalatelier;
 - e) digitaal beeldatelier;
 - f) initiatieatelier;
 - g) textielatelier;
- 4° in de studierichting beeldend kunstenaar in de vierde graad:
- a) beeldende en audiovisuele kunsten;
 - b) beeldhouwen en ruimtelijke kunst;
 - c) cross-over-project;
 - d) digitale beeldende kunst;
 - e) glasschilderkunst;
 - f) grafiekkunst;
 - g) interactieve media;
 - h) keramiek;
 - i) levend model;
 - j) projectatelier;
 - k) schilderkunst;
 - l) tekenkunst;
 - m) textiele kunst;
- 5° in de studierichting cineast in de vierde graad:
- a) animatiefilm;
 - b) video- en filmkunst;
- 6° in de studierichting fotograaf in de vierde graad: fotokunst;
- 7° in de studierichting juweelontwerper/goudsmid in de vierde graad: juweelontwerp/edelmetaal;
- 8° in de studierichting kantwerker in de vierde graad: kantwerk;
- 9° in de studierichting ontwerper in de vierde graad:
- a) architecturaal ontwerp;
 - b) grafisch ontwerp en illustratie;
 - c) interieurontwerp;
 - d) kunstambacht: boekkunst (boekbinden);
 - e) kunstambacht: glas-in-lood;
 - f) kunstambacht: glaskunst;
 - g) kunstambacht: hout-meubel;
 - h) kunstambacht: mozaïek;
 - i) kunstambacht: papier;
 - j) kunstambacht: polychromie;
 - k) kunstambacht: schilderen-fresco's;
 - l) kunstambacht: steen-beeld;
 - m) kunstambacht: textiel;
 - n) modeontwerp;
 - o) productontwerp;
 - p) scenografie;
 - q) schoenontwerp;
 - r) sounddesign;
 - s) weefontwerp
- 10° in de studierichting restauratievakman meubel in de vierde graad: meubelrestauratie;
- 11° in de studierichting siersmid/kunstsmid in de vierde graad: smeedwerk;
- 12° in de kortlopende studierichting beeldende en audiovisuele cultuur:
- a) beeldende en audiovisuele cultuur;
 - b) recensent beeldende en audiovisuele kunsten;
- 13° in de kortlopende studierichting specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten: alle opties, vermeld in punt 4° tot en met 11°.

DANS (met de langlopende studierichtingen *choreograaf*, *creërend danser* en *vertolkend danser* en de kortlopende studierichtingen *danscultuur* en *specialisatie dans*)

De studieomvang bedraagt:

LANGLOPENDE STUDIERICHTINGEN:

- 1^{ste} graad:** ten minste 2 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren;
- 2^{de} graad:** ten minste 8 wekelijkse lestijden, te spreiden over 4 of 2 leerjaren;
- 3^{de} graad:** ten minste 7, 5 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren;
- 4^{de} graad:** ten minste 9 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren.

KORTLOPENDE STUDIERICHTINGEN:

- Danscultuur:** 6 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren;
- Specialisatie dans:** 4 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren.

In het domein Dans kunnen de volgende opties georganiseerd worden:

- 1° in de eerste graad: dans.
- 2° in de tweede graad: dans;
- 3° in de derde graad:
 - a) hedendaagse dans;
 - b) jazzdans;
 - c) klassieke dans;
 - d) urban;
 - e) werelddans;
- 4° in de studierichting choreograaf in de vierde graad: choreografie;
- 5° in de studierichting vertolkend danser in de vierde graad:
 - a) hedendaagse dans;
 - b) jazzdans;
 - c) klassieke dans;
 - d) urban;
 - e) werelddans;
- 6° in de studierichting creërend danser in de vierde graad:
 - a) hedendaagse dans;
 - b) jazzdans;
 - c) klassieke dans;
 - d) urban;
 - e) werelddans;
- 7° in de kortlopende studierichting danscultuur:
 - a) danscultuur;
 - b) recensent: dans;
- 8° in de kortlopende studierichting specialisatie dans: alle opties, vermeld in punt 4° tot en met 6°.

WOORDKUNST-DRAMA (met de langlopende studierichtingen *creërend acteur*, *theaterregisseur* en *vertolkend acteur* en de kortlopende studierichtingen *woordkunst- en dramacultuur*, *schrijver* (te vergelijken met de huidige optie *literaire creatie* in de hogere graad woordkunst) en *specialisatie woordkunst-drama*)

De studieomvang bedraagt:

LANGLOPENDE STUDIERICHTINGEN:

1^{ste} graad: ten minste 2 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren;

2^{de} graad (enkel voor jongeren (= -15jarigen); +15jarigen starten in de derde graad):

ten minste 4 wekelijkse lestijden, te spreiden over 4 of 2 leerjaren;

3^{de} graad: ten minste 6 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren;

4^{de} graad: ten minste 6 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren.

KORTLOPENDE STUDIERICHTINGEN:

Woordkunst- en dramacultuur: 6 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren;

Schrijver: 9 (in het voorontwerp ging het nog om 6) wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren;

Specialisatie woordkunst-drama: 4 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren.

In het domein Woordkunst-Drama kunnen de volgende opties georganiseerd worden:

1° in de eerste en tweede graad: woordkunst-drama:

2° in de derde graad:

- a) speltheater;
- b) spreken en vertellen;
- c) verteltheater;
- d) woordkunst-drama;

3° in de studierichting vertolkend acteur in de vierde graad;

- a) speltheater;
- b) verteltheater;

4° in de studierichting creërend acteur in de vierde graad:

- a) cabaret en comedy;
- b) kleinkunst;
- c) spreek- en verteltheater;
- d) theatermaker;

5° in de studierichting theaterregisseur in de vierde graad: regie;

6° in de kortlopende studierichting woordkunst- en dramacultuur:

- a) woordkunst- en dramacultuur;
- b) recensent woordkunst-drama;

7° in de kortlopende studierichting schrijver: schrijver;

8° in de kortlopende studierichting specialisatie woordkunst-drama: de opties, vermeld in punt 3° tot en met 5°.

MUZIEK (met de langlopende studierichtingen *beiaardier (enkel in de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn in Mechelen)*, *creërend muzikant, dirigent, dj en vertolkend muzikant* en de kortlopende studierichtingen *muziekcultuur* (te vergelijken met de huidige optie *algemene muziekcultuur-luisterpraktijk* in de middelbare graad), *muziekgeschiedenis* (te vergelijken met de huidige optie *muziekgeschiedenis* in de hogere graad) en specialisatie muziek)

De studieomvang bedraagt:

LANGLOPENDE STUDIERICHTINGEN:

1^{ste} graad: ten minste 2 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren;

2^{de} graad voor jongeren (= -15jarigen, maar +15jarigen worden niet uitgesloten):

ten minste 12 wekelijkse lestijden, te spreiden over 4 leerjaren;

2^{de} graad voor volwassenen (voorbehouden voor +15jarigen): ten minste 9 wekelijkse lestijden, te spreiden over drie leerjaren. Leerlingen in de 2^{de} graad voor volwassenen worden ook nog eens minder omkaderd; de programmatie- en rationalisatienormen voor de 2^{de} graad voor volwassenen en jongeren zijn wél gelijk).

3^{de} graad: ten minste 9 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 of 4 leerjaren;

4^{de} graad: ten minste 6 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren.

KORTLOPENDE STUDIERICHTINGEN:

Muziekgeschiedenis: 6 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren;

Muziekcultuur: 6 wekelijkse lestijden, te spreiden over 3 leerjaren;

Specialisatie muziek: 4 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren.

In het domein Muziek kunnen de volgende opties georganiseerd worden:

1° in de eerste graad: muziekinitiatie;

2° in de tweede graad: muziek;

3° in de derde graad:

- a) experimentele muziek;
- b) folk- en wereldmuziek;
- c) jazz-pop-rock;
- d) klassiek;
- e) musical/muziektheater;
- f) muziek schrijven;
- g) oude muziek;

4° in de studierichting vertolkend muzikant in de vierde graad:

- a) folk- en wereldmuziek;
- b) jazz-pop-rock;
- c) klassiek;
- d) musical/muziektheater;
- e) oude muziek;

5° in de studierichting creërend muzikant in de vierde graad:

- a) experimentele muziek;
- b) folk- en wereldmuziek;
- c) jazz-pop-rock;
- d) klassiek;
- e) musical/muziektheater;
- f) muziekproductie;
- g) oude muziek;

- 6° in de studierichting dirigent in de vierde graad:
 - a) dirigent instrumentale muziek;
 - b) dirigent vocale muziek;
- 7° in de studierichting dj in de vierde graad: dj;
- 8° in de kortlopende studierichting muziekcultuur:
 - a) muziekcultuur;
 - b) recensent: muziek;
- 9° in de kortlopende studierichting muziekgeschiedenis: muziekgeschiedenis;
- 10° in de kortlopende studierichting specialisatie muziek: alle opties, vermeld in punt 4° tot en met 7°.

De **DOMEINOVERSCHRIJDENDE INITIATIEOPLEIDING**: ten minste 2 wekelijkse lestijden, te spreiden over 2 leerjaren.

De grootte van de enveloppe voor de *specialisatie beeldende en audiovisuele kunst, dans, woordkunst-drama en muziek* hangt af van het aantal leerlingen dat er zit, maar blijft beperkt tot **25% (in het voorontwerp was het nog 20%)** van het aantal leerlingen in de vierde graad op de teldag.

oOo

Het ontwerpbesluit geeft verder uitvoering aan diverse aspecten van het niveaudecreet. Personeelsaspecten (bekwaamheidsbewijzen, bezoldigingsregeling en prestatieregeling) worden in afzonderlijke besluiten behandeld.

PROGRAMMATIE

Het besluit geeft voor elk domein en elke studierichting en optie aan welke vakken kunnen worden gevolgd en, in het domein Muziek, welke instrumenten in het vak instrument kunnen worden aangeboden. In een bijlage worden de oude vakbenamingen met de nieuwe geconcordeerd: een loutere naamsverandering verandert niets aan de rechten van de personeelsleden.

Het besluit legt formulieren vast voor het aanvragen van erkenning en financiering (van de academie, van een nieuw domein, van de uitbreiding naar een nieuwe vestigingsplaats van een structuuronderdeel dat de academie al in een of meer vestigingsplaatsen organiseert of van een nieuw structuuronderdeel van een domein waarvan de academie al een of meer structuuronderdelen organiseert in een bestaande of nieuwe vestigingsplaats) en voor programmaties van opties en instrumenten. Opties en instrumenten zijn (doorgaans) gebundeld in clusters. Waar de programmatie (hetzelfde geldt voor de rationalisatieregels) voor structuuronderdelen aan een vestigingsplaats is gebonden, is dat niet het geval voor opties en instrumenten: onderwijsbevoegdheid voor een optie of instrument geldt voor elke vestigingsplaats van de academie waarin het desbetreffende structuuronderdeel kan worden aangeboden en ze wordt toegekend voor de hele cluster waarvan de optie of het instrument deel uitmaakt. Bij het ingaan van het besluit, op 1 september 2018, krijgen

bestaande academies ambtshalve onderwijsbevoegdheid voor de opties en muziekinstrumenten waarvoor ze in de oude structuur leerlingen hadden in het schooljaar 2017-18: ook die onderwijsbevoegdheid wordt bovendien uitgebreid tot de hele cluster (op de clusters van unieke opties en instrumenten na).

Om ruimte te laten voor toekomstige ontwikkelingen voorziet het besluit ook in de mogelijkheid onderwijsbevoegdheid aan te vragen voor totaal nieuwe opties, instrumenten of vakken.

De tijdelijke projecten (in de [artikelen II.53 tot II.57 van het BVR van 28 oktober 2016 betreffende codificatie sommige bepalingen voor het onderwijs](#)) worden stopgezet op 21 augustus 2018.

De academie van het GO! die in 2017-18 participeerde aan het tijdelijk project *conceptuele kunst*, heeft vanaf 2018-19 ambtshalve onderwijsbevoegdheid voor de optie *beeldende en audiovisuele kunsten* in de vierde graad van de studierichting beeldend kunstenaar en voor de kortlopende studierichting *specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten*.

De academie van het GO! die in 2017-18 participeerde aan het tijdelijk project *sounddesign*, heeft vanaf 2018-19 ambtshalve onderwijsbevoegdheid voor de optie *sounddesign* in de vierde graad van de studierichting *ontwerper* en voor de kortlopende studierichting *specialisatie beeldende en audiovisuele kunsten*.

De leerlingen worden telkens ingeschaald.

Als een academie twee jaar nadat ze de onderwijsbevoegdheid heeft verkregen, nog geen enkele optie of instrument uit de betrokken cluster heeft georganiseerd, vervalt de onderwijsbevoegdheid weer. Een unieke optie of een uniek instrument kan, in principe, maar in vijf academies per provincie worden georganiseerd (het Brussels Hoofdstedelijk Gewest wordt daarvoor als een (aparte) provincie beschouwd). Onderwijsbevoegdheid voor de domeinoverschrijdende initiatieopleiding hoeft niet te worden aangevraagd: melding volstaat (er moeten in zo'n domeinoverschrijdende initiatieopleiding minstens twee domeinen worden aangeboden).

ORGANISATIE VAN HET SCHOOLJAAR

De academie moet een lessenrooster opstellen. Ze bepaalt daarbij zelf hoe ze studieomvang en de vakken verdeelt over de verschillende leerjaren. Daarbij kan ze ervoor opteren elk leerjaar evenveel studieomvang toe te kennen of het ene leerjaar zwaarder te laten doorwegen dan het andere. Een aantal vakken is verplicht, voor het overige bepaalt de academie zelf wat ze aanbiedt en of ze leerlingen eventueel keuze laat uit een aanbod.

Lessen kunnen geclusterd worden tot lesblokken, maar dat mag het leerproces niet schaden. De leerling moet bij het begin van het schooljaar beschikken over de jaarplanning. Lessen kunnen wel nog worden verplaatst (omdat een leraar-musicus bijvoorbeeld een concert moet geven); de academie moet daarvoor over een beoordelingskader beschikken en de lesverplaatsingen moeten in een register worden genoteerd. De leerling en zijn ouders moeten schriftelijk of elektronisch op de hoogte worden gebracht.

Leeractiviteiten op maat kunnen (na overleg in het basiscomité) op elk moment in het schooljaar worden ingepland en moeten geen wekelijkse regelmaat volgen; ze moeten wel minstens twee weken op voorhand schriftelijk of elektronisch worden meegedeeld.

Een academie is gedurende minstens veertig weken per jaar administratief open. Academies volgen de vakantieregeling² van het leerplichtonderwijs. Het aantal facultatieve vrije dagen is beperkt tot twee. Voor een pedagogische studiedag kunnen leeractiviteiten in hoofde van de leerling niet meer dan twee dagen per jaar worden geschorst.

Doorgaans start een leerling elke graad in het eerste leerjaar. Maar een leerling die verder staat in zijn ontwikkeling, kan en een of meer leerjaren overslaan; de academie kan de leerling daar niet toe verplichten. Als eraan getwijfeld wordt of de basiscompetenties voor een inschrijving in een bepaald leerjaar aanwezig zijn (bijvoorbeeld bij herinstromers of bij leerlingen die elders verworven competenties inroepen), kunnen academies voor maximaal twee maanden een toelatingsperiode inbouwen.

Voor de kortlopende studierichtingen kiest het schoolbestuur zelf de doelen (uit het geheel van basiscompetenties en beroepskwalificaties voor het DKO) en bepaalt het zelf de toelatingsvoorwaarden (de minimale instapleeftijd is zes jaar).

De grootte van de enveloppe voor de specialisatiegraad hangt af van het aantal leerlingen dat er zit, maar blijft beperkt tot 25% van het aantal leerlingen in de vierde graad op de teldag. De academie zal dus een selectie moeten maken. Dat kan op basis van het eindresultaat in de vierde graad, maar ook een proef en een toelatingsperiode van een maand zijn mogelijk (leerlingen die hun opleiding niet kunnen voortzetten, krijgen hun inschrijvingsgeld terugbetaald). Overigens belet niets dat een leerling de specialisatiegraad al tijdens de vierde graad volgt.

De academie bepaalt vrij de indeling in klasgroepen: leerlingen die hetzelfde vak volgen, kunnen samen les volgen. Volwassenen en kinderen hoeven niet per se in aparte groepen te worden ondergebracht, **maar de academie moet bij de indeling in klasgroepen wel rekening houden met de leeftijdsgebonden (sic) cognitieve en psychosociale ontwikkeling van de leerlingen.**

Vermits de 'verkaveling' van de basiscompetenties over de vakken van leerplan tot leerplan en (dus) van academie tot academie kan verschillen, is de (volledige) vrijstelling voor een eerder élders gevolgd vak, geen automatisme.

De leerling kan de vakken van zijn opleiding in verschillende academies tegelijkertijd volgen: hij schrijft zich dan in in elk van de academies: het inschrijvingsgeld betaalt hij in de academie waar hij zich het eerst aanmeldt. De omkadering wordt dan, helft om helft, verdeeld over twee academies (volgt de leerling de vakken van zijn opleiding in meer dan twee academies, dan krijgen enkel de twee academies waar hij zich het eerst inschreef, omkadering).

Leerlingen kunnen (enkel³) worden geweigerd om capaciteitsredenen. Dat geldt ook voor leerlingen die een tweede optie of instrument kiezen. Ook zij kunnen, om capaciteitsredenen, worden geweigerd, maar hebben wel recht op een schriftelijke motivering voor de weigering.

² Dat geldt ook voor de feestdagen, maar de dag na Hemelvaartsdag is geen verplichte vrije dag.

³ Bij het afsluiten van de onderhandelingen over het decreet bestond daar nog enige onzekerheid over: het kan dus enkel op basis van capaciteit.

Leerlingen hebben, onder een aantal voorwaarden, het recht een vak geheel of gedeeltelijk buiten de academiemuren te volgen: de verantwoordelijke van de alternatieve leercontext moet een kwaliteitsvolle leeromgeving aanbieden; hij voorziet structurele inhoudelijke begeleiding van de leerling die het realiseren van de basiscompetenties, specifieke eindtermen of beroepskwalificatie mee garandeert; de leeractiviteiten in de alternatieve leercontext vinden plaats in een gebouw dat voldoet aan de normen inzake bewoonbaarheid, veiligheid en hygiëne; de academie beschikt over een toetsingsinstrument dat door de onderwijsinspectie is gevalideerd om de kwaliteit van de leeromgeving te beoordelen; de academie verzekert de opvolging van het leerproces en ontwikkelt daarvoor een referentiekader; de academie evalueert de leerling.

Het gaat daarbij niet langer om een vrijstelling; de academie blijft voor dat vak gefinancierd. De academie blijft eindverantwoordelijke voor het leerproces en moet afspraken maken met de betrokken organisatie over de leeractiviteiten en de evaluatie.

STUDIEBEKRACHTIGING

De overheid stelt geen model meer ter beschikking voor de studiebewijzen (bewijs van beroepskwalificatie, of bewijs van competenties (minstens na elke graad in een langlopende studierichting en na een kortlopende studierichting en om aan te geven welke onderdelen van een beroepskwalificatie werden behaald) en leerbewijzen (na leeractiviteiten op maat of een individueel aangepast curriculum).

De studiebewijzen vermelden:

- in de titel, of het gaat om een **bewijs van competenties verworven in het deeltijds kunstonderwijs**, een **bewijs van beroepskwalificatie behaald in het deeltijds kunstonderwijs** of om een **leerbewijs deeltijds kunstonderwijs**. De titel wordt aangevuld met de naam van de opleiding;
- als het om een *bewijs van beroepskwalificatie* gaat: de beroepskwalificatie en het niveau en het logo van de *Vlaamse Kwalificatiestructuur*;
- als het om een *bewijs van competenties* gaat, de vermelding dat in een bijlage de verworven competenties worden opgesomd;
- de studieomvang van de opleiding (de som van de gevolgde wekelijkse lestijden);
- de eindbeoordeling en (eventueel) verworven graad;
- de officiële naam van de academies waar de leerling zijn opleiding gevolgd heeft;
- dat het studiebewijs wordt uitgereikt conform de bepalingen van het decreet en het besluit;
- alle voornamen, de naam, en de geboortedatum en -plaats van de leerling;
- de plaats en datum van uitreiking;
- de naam en de handtekening van de directeur;
- een verwijzing naar bijkomende (*supplémentaire*) documenten (een toelichting van het gehanteerde puntensysteem, de toekenning van graden en de wijze waarop wordt bepaald of een leerling geslaagd is; het portfolio, het repertoire dat de leerling heeft opgebouwd of een verwijzing naar een elektronische drager die die informatie bevat);
- bij een *bewijs van beroepskwalificatie*: het zegel van de academie.

OMKADERING

Een voltijdse betrekking van leraar en (in de domeinen Dans en Muziek) begeleider bedraagt 22 uur in de eerste, tweede en derde graad en 20 uur in de vierde graad en in de kortlopende studierichtingen.

5% van de omkadering kan worden omgezet in geldmiddelen om er voordrachtgevers mee aan te stellen: voor de aanstelling van een voordrachtgever voor één uur gedurende het hele schooljaar krijgt de academie dan 2320 euro (58 euro per uur). Het bedrag wordt vanaf het schooljaar 2019-20 geïndexeerd. Tot de helft van die middelen kan worden overgedragen naar het volgende schooljaar.

De leeractiviteiten op maat, waarvoor de academie ook tot 5% van haar omkadering kan inzetten, worden gelijkgesteld met een vak. De betrokken leraar bouwt in dat vak ook anciënniteit op.

Naast de directeur, de leraar en de begeleider, bestaat de personeelsformatie uit administratief medewerkers (de vroegere opstellers) in de categorie van het ondersteunend personeel (met een voltijdse opdracht van 36 klokuren) en, uitdovend, de studiemeester-opvoeder (met een voltijdse opdracht van 32 klokuren) in de categorie van het opvoedend hulppersoneel. De bestaande overgangsmaatregelen voor de secretaris-rekenplichtige, de suppoost, de klerk en de klerk-typist (in de academies waar er nog zijn) blijven bestaan, zolang ze hun ambt als titularis, ononderbroken en in dezelfde administratieve toestand blijven uitoefenen.

INSCHRIJVINGSGELDEN

Het besluit somt de attesten op waarmee ook nu al het recht op verminderd inschrijvingsgeld kan worden aangetoond (tot nog toe stonden die in een omzendbrief). Nieuw is dat leerlingen hun recht op een verhoogde tegemoetkoming van het ziekenfonds kunnen aantonen met een document van het ziekenfonds zelf en dat houders van een **UitPAS met kansenstatuut** geen extra bewijsstukken moeten voorleggen: de academie zal aan de hand van de Uit-pas kunnen nagaan of de leerling in aanmerking komt voor vermindering van inschrijvingsgeld.

Het besluit gaat in op 1 september 2018.

Het **GO! onderwijs van de Vlaamse Gemeenschap** gaat niet akkoord met het ontwerp.

Het besluit is het organisatiebesluit bij een decreet waarbij het GO! fundamentele bezwaren heeft.

De financiering van de academies door de Vlaamse Gemeenschap is niet sluitend. Precies omdat het beschikbaar gestelde budget ontoereikend is, werd in het decreet een solidariteitsmechanisme ingeschreven: de kost van nieuwe programmaties wordt, gedurende een aantal jaren, door het hele veld mee gedragen.

De academies van het GO! moeten het, per definitie, met alleen middelen van de Vlaamse Gemeenschap doen. Veel ruimte voor programmaties (die een instelling het eerste jaar hoe dan ook altijd zelf moet financieren) zullen de academies van het GO! dus niet hebben. Per saldo betalen zij wel mee voor de programmaties door de schoolbesturen die, soms zelfs met

andere publieke middelen, ruim in de mogelijkheid zijn hun programmaties te prefinancieren. *Want aan wie heeft, wordt gegeven en hem die niet heeft, wordt het weinige ontnomen dat hij heeft.*

In die context heeft het GO! er dan ook meermaals op aangedrongen in de criteria voor de beoordeling van de aanvragen voor onderwijsbevoegdheid tenminste ook het respect voor de principes van de vrije keuze in te schrijven. Zo kon enigszins worden gegarandeerd dat de programmaties die de academies van het GO! dan toch zouden kunnen doen, ook niet nog eens in concurrentie hoeven te komen met de programmaties van andere organisatoren. Het is tenslotte het GO!, als enige, dat in naam van de Vlaamse Gemeenschap de vrije keuze moet garanderen. De overheid is op die vraag niet op ingegaan. Een verantwoording heeft zij daarvoor niet gegeven. In het BVR betreffende de lokale samenwerkingsinitiatieven werd de evenwichtige spreiding over de onderwijsnetten nochtans wel meegenomen als criterium voor het beoordelen van de aanvragen...